

“LUCÍA SE ATREVE”



Guía Didáctica

Autor: Juan García Esteban

Introducción

Como muchas historias, la de Lucía tiene un inicio, un desarrollo y un desenlace. La historia comienza cuando Lucía se enamora, pero ese amor se transforma en una relación de sufrimiento, dominio, control y humillación, y Lucía decide abandonarla. Se atreve a dar el paso, a dejar algo que le hace mucho daño.

Lo que pretendemos es reflexionar sobre el problema de maltrato y violencia contra la mujer en la relación de pareja, a partir de la participación, el diálogo y el debate sobre el documento audiovisual “Lucía se atreve”. Además se intentarán descubrir cuáles son los ingredientes de una buena/mala relación, para que los/as jóvenes puedan analizar los primeros síntomas de un posible maltrato. Es necesario conceptualizar qué significa amar y respetar a otra persona.

Una persona necesita descubrir si se encuentra en situación de riesgo de sufrir malos tratos, para reconducir o abandonar su relación de pareja. Necesita saber cómo es la mentalidad del agresor y cuál es su propia actitud como víctima; analizar la evolución de la situación, valorar las decisiones que puede ir tomando y las consecuencias de las mismas. En una relación de maltrato se hace necesario clarificar cuáles son las causas, cómo se puede prevenir y sobre todo impedir, en su caso, que la agresión vaya en aumento para que nunca llegue al máximo extremo.

El estereotipo machista potencia una baja autoestima en las mujeres, haciendo que en muchos casos se sientan infravaloradas, inferiores y culpables del fracaso de la relación amorosa. Incluso llegan a sufrir el proceso de habituación, donde ya no queda capacidad para percibir, con un mínimo grado de objetividad, los rasgos violentos del maltratador. A las mujeres, desde pequeñas, se les suele inducir a depender de otra persona, generalmente un chico, haciéndoles creer que necesitan su seguridad, protección y acogida. Esto hace que se sientan inseguras y necesiten de su aceptación,

aprobación y afecto... y no son conscientes del riesgo de sufrir maltrato y violencia, pensando que si su chico es violento, seguro que va a cambiar, permaneciendo en actitud de espera y justificando sus actitudes agresivas.

La sociedad suele desvalorizar “lo femenino” y adjudica un valor superior a la persona simplemente por ser hombre. En el fondo se piensa que la mujer es inferior al hombre, como en el racismo, y que el hombre debe controlarla, dominarla, dirigirla, “encaminarla”; dándose una discriminación femenina, que es difícil romper.

En la obra contrasta la actitud machista de Juan, que maltrata física y moralmente a Lucía y la fortaleza con la que se enfrenta Lucía a la situación. Es capaz de tomar la decisión de escapar de una relación que la ahoga y que la mata, consiguiendo su libertad, su independencia y su dignidad personal.

En la presentación de la obra conviene resaltar los tres momentos de la historia:

□ La historia comienza cuando Lucía y Juan se enamoran.

Piensen: “Siempre te querré”, ¡Me he enamorado! ¡Es algo maravilloso, estupendo!... y la rosa roja es el símbolo de la pasión, del amor, del flechazo que atraviesa sus corazones. En esta situación anímica se suele producir una alteración psicobiológica, que beneficia al sistema inmune, se altera el metabolismo y una descarga cerebral hace que se liberen sustancias químicas para percibirlo todo de otro color. La atracción incapacita a los enamorados para ver defectos, idealizando tanto el físico como la forma de ser del otro, que se convierte en una persona ideal, perfecta, sin defectos. Incluso no se entiende cómo alguien puede verle algún defecto; si vemos algo que en otras personas sería negativo, en la persona amada no tiene importancia. Sólo se percibe lo que deseamos ver, por eso cuando se produce una separación posterior, puede llegarse a pensar que cómo pudimos enamorarnos de esa persona, cómo no nos dimos cuenta de su forma de ser... Todo cuanto hace o dice nos parece bien. Una especie de locura transitoria se instala en la mente de los enamorados, donde no hay barreras para los amantes. La vida del enamorado sólo tiene sentido junto a la persona amada. Se crean ilusiones, hay lugar para la sonrisa, la amabilidad y simpatía, ocultándose la agresividad. Los enamorados desean estar siempre juntos, se busca el contacto, la mirada, la proximidad... El tiempo parece o muy corto en la presencia del otro o muy largo en su ausencia. Cuando una persona está enamorada se reconoce fácilmente a través de su lenguaje no verbal; la forma de mirar al otro, de escucharle, de sonreírle, los gestos... La autoestima aumenta, queremos y nos queremos más, nos sentimos más seguros e importantes, nos valoramos más y nos gustamos más, sintiéndonos mejor...



Pero en esta fase de enamoramiento pueden aparecer varios problemas como cuando uno no es correspondido por el otro y se derrumba. La frustración puede generar un estado de tristeza, donde se pierde la alegría, infravalorándose y culpabilizándose de que la relación no siga, pensando que uno/a no es lo suficientemente atractivo/a, simpático/a o su forma de ser es negativa... Hay que

saber reconstruir la relación y hay que prepararse para nuevas relaciones con un pensamiento positivo...

□ Continúa “una historia de desamor y maltrato”.

Superada la fase de enamoramiento viene la cotidianidad, los comportamientos diarios, lo que realmente damos al otro para consolidar o ir desgastando la relación. Se puede ir construyendo una relación de igualdad, basada en la amistad, el afecto, la complicidad y el respeto o una relación destructiva, de maltrato, dominio y posesión, donde se percibe al otro como algo propio, “mío”, sin comprender su dignidad y que pueda decidir separarse en cualquier momento e iniciar, o no, otra nueva relación. El agresor generalmente busca pretextos para su actuación, diciendo que es la víctima quién provoca el maltrato, con su actitud. El control puede admitir diferentes grados; desde la ropa que se pone...”*si es corta la falda*” o “*el escote no es el apropiado*”... hasta “*controlar los estudios*”, “*las relaciones con sus amigos/as*”, “*las relaciones con los padres*”, “*las llamadas de teléfono*”, “*las salidas*”, etc.



El agresor generalmente busca pretextos para su actuación, diciendo que es la víctima quién provoca el maltrato, con su actitud. El control puede admitir diferentes grados; desde la ropa que se pone...”*si es corta la falda*” o “*el escote no es el apropiado*”... hasta “*controlar los estudios*”, “*las relaciones con sus amigos/as*”, “*las relaciones con los padres*”, “*las llamadas de teléfono*”, “*las salidas*”, etc.

□ Lucía decide dejar la relación.

Decidir continuar con una relación a veces es tan sencillo como cuestionarse si el otro es realmente un amigo y si nos conviene esa relación.

Después del enamoramiento, cuando se tiene una mayor percepción de la realidad, vemos aquellos aspectos que no nos gustan en la relación, y suele suceder:

- Que concluya la relación, ya que cuando desidealizamos a la persona amada, observamos que dista mucho de lo que era en nuestra fantasía. Nos damos cuenta que tenemos valores y formas de ver la vida muy diferentes.

Desaparece la magia y el otro deja de seducirnos. Nos desenamoramos. Los enamoramientos se convierten en una experiencia fugaz, formando parte del aprendizaje y de la construcción de la propia identidad.



- Que se transforme en una relación de igualdad. Desaparece la idealización, pero la persona que descubrimos nos llena, nos gusta y decidimos compartir nuestra vida con ella.

- Que se transforme en un proceso destructivo, de control, dominio y maltrato de la mujer generalmente, que es necesario cortar. Este es el caso de Lucía, que se atreve a tomar la decisión de dejar la relación.

Objetivos:

1. Descubrir que las relaciones de igualdad en la pareja son la base de una buena convivencia, de la amistad y el amor.
2. Rechazar las relaciones de dominio, control y discriminación.



3. Concienciarnos que la relación de pareja es una situación donde continuamente se está decidiendo continuar o no, es decir, seguir con una relación es una decisión constante, libre y voluntaria.
4. Adoptar actitudes de rechazo ante cualquier situación de acoso, maltrato o violencia, específicamente hacia la mujer, en la pareja.
5. Transmitir actitudes y valores de respeto hacia todas las personas, desarrollando la tolerancia y rechazando cualquier tipo de discriminación.
6. Debatir sobre los estereotipos machistas de nuestra sociedad y cómo estos influyen de modo negativo en las relaciones personales y de pareja.
7. Pedir colaboración familiar para desarrollar una educación en valores de igualdad en las relaciones de pareja.
8. Comprender la importancia de la incorporación de las mujeres al mundo laboral en condiciones de igualdad, sin caer en estereotipos sexistas, como base del buen desarrollo personal y social.

Participantes:

Alumnos de 3º y 4º de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos de GM y GS. Sería conveniente invitar a los padres a comentar el vídeo, formando un grupo de discusión y debate, para reforzar las relaciones de igualdad en la pareja, como modelo a

seguir, rechazando cualquier tipo de discriminación, especialmente hacia la mujer, en función de su sexo.

Metodología:

Participativa, partiendo de la reflexión sobre las experiencias cotidianas, del contexto real y cercano donde se desenvuelven los participantes. Posibilitar el trabajo individual, en pequeño grupo y gran grupo.

Temporalización:

Dos sesiones de Tutoría. En la primera tras una introducción se verá el vídeo y la realización del debate y en la segunda el resto de actividades.

Desarrollo Actividades:

Se plantean cuatro actividades para desarrollar los objetivos propuestos, después de la visión del video. No se trata de realizar de forma mecánica dichas actividades, sino de crear en el aula, un contexto de comunicación, debate y reflexión sobre las relaciones de pareja, para detectar síntomas de cualquier tipo de maltrato o violencia y evitarlo en su caso.

Actividad 1: Debate sobre la obra

Tras hacer una breve presentación y ver el vídeo, se iniciará un debate sobre el mismo, a partir de las cuestiones que presentamos a continuación. Serán contestadas de modo individual en pequeño grupo, para posteriormente ser debatidas en gran grupo y llegar a unas conclusiones.

GUÍA PARA EL DEBATE

1. Describe brevemente los dos protagonistas e intenta definirlos con una palabra. ¿Qué significado darías al título?
2. ¿Conoces otras historias parecidas a la de Lucía y Juan? ¿Qué opinas de las mismas?
3. ¿Crees que en cualquier momento en una pareja, uno de los dos puede decidir, por el motivo que sea: “ahora ya no quiero seguir contigo”?
4. Lucía y Juan se enamoran. ¿Cómo crees que comienza su relación?
5. Cuando Juan y Lucía tienen su primera discusión, Juan le da un guantazo ¿Qué opinas? ¿Qué otras alternativas tenía Juan? ¿Qué le aconsejarías a Lucía tras ese incidente?
6. ¿Crees que a Juan le molesta que Lucía estudie? ¿Por qué? ¿Qué importancia crees que tienen los estudios para Lucía?
7. Compara las actitudes de Juan y Lucía durante la obra, ¿cómo calificarías las dos formas de comunicación?
8. ¿Juan quiere cambiar realmente? ¿Lucía se engaña pensando que Juan cambiará?

9. ¿Por qué decide Lucía dejar la relación? ¿Cuál es tu opinión? ¿Crees que debería haber aguantado más o tendría que haberlo dejado antes?
10. Piensa en las consecuencias de las dos alternativas que tiene Lucía: seguir con la relación o dejarla. ¿Qué opinas de ambas?

Saca al menos tres conclusiones de esta historia.

Sería conveniente que los alumnos llegaran, entre otras, a las siguientes **conclusiones:**

1.- Una persona nunca debe sufrir maltrato, acoso o violencia de cualquier modo. Siempre es más positivo dejar una relación de este tipo que continuar con ella.

2.- Cuando una de las dos partes de una pareja, por cualquier motivo, decide dejar la relación, tiene todo el derecho de hacerlo y la otra parte el deber de aceptar y respetar esa decisión, sea por el motivo que sea.

3.- Lo masculino y lo femenino son una construcción social; lo importante es construir relaciones de igualdad entre las personas y no de dominio y superioridad, independientemente del sexo. Es necesario compartir y colaborar en condiciones de igualdad en todas las tareas, tanto laborales como en el ámbito doméstico.

4.- A veces hay un control y dominio invisible, no sólo de maltrato físico en la pareja, sino en situaciones donde uno quiere decidir, controlar y dominar, continuamente sobre su pareja y su relación, sin posibilitar el diálogo ni la participación del otro.

5.- En una relación de maltrato hay que tener en cuenta el proceso de habituación de la víctima a la situación, por ello es imprescindible que perciba los síntomas e ingredientes del mismo.

Actividad 2: Comentamos frases y diálogos de la obra

Vamos a dar nuestra opinión sobre las siguientes frases y diálogos de la obra:

ACTO II: “La agresión primera”

Lucía mantiene una actitud positiva ante Juan y le dice:

- *“No te preocupes por lo de tu madre, que tiene solución”*... pero intenta hacerle ver que esa noche habían quedado para cenar, que también irían al día siguiente a ver un piso y que Juan está absorbido por su madre. Va subiendo el tono de la conversación y Juan le contesta:

- *¿Qué quieres que haga, la dejo tirada (a mi madre) como si fuera un perro en el hospital?* Lucía como está molesta por la situación contesta:

- *¡Pues sí!*... Y Juan le da un guantazo.

DA TU OPINIÓN:

1. ¿Quién es el responsable del maltrato? ¿Por qué?
2. ¿Lucía provoca esta situación por expresar sus opiniones? ¿Crees que la solución sería que Lucía no plantara cara a Juan y se hubiera callado, así

- no se hubiera creado conflicto alguno y también se hubiera evitado el maltrato?
3. ¿Qué importancia tiene el guantazo que le da Juan? ¿Se exagera la gravedad del mismo?
 4. ¿Crees que era el momento de dejar la relación?

ACTO III: “La agresión segunda”

La agresión va en aumento, sube el volumen...

- *¡Sí cariño!*
- *¿Dónde estas?*
- *En la cocina.*
- *¿Está la cena?*
- *Pues no está todavía.*
- *¡Joder Lucía!...*

Lucía le sirve la cena a Juan, que viene cabreado del trabajo...

DA TU OPINIÓN:

- Yo no le chupo el culo a nadie, porque no soy como tú... ¿eso es lo que piensas de mí, que estoy por debajo, que no soy suficiente bueno?...

1. ¿Por qué reacciona Juan de forma tan violenta ante las palabras de Lucía? ¿Qué motivos “ocultos” provocan su agobio, su malestar, su mal humor, comportamiento agresivo y manifestación de superioridad?

ACTO VI: “Esta relación me ahoga”

Lucía se deja engañar y vuelve a caer en sus redes...

DA TU OPINIÓN sobre la canción de Pedro Guerra “El encantador de serpientes”

El encantador de serpientes
sabe como hacerte volver
y siempre consigue
que quieras querer
que vuelvas y olvides

El encantador de serpientes
suena su entonado bambú
te canta al oído
canciones de amor

canciones de olvido

Tú no sabes cómo escapar
Tú no sabes si hay que escapar
¿Quién dijo que quiera escapar?

Cansada y herida si suena la flauta
de luz y de encanto yo caigo rendida

El encantador de serpientes
sabe pedirte perdón
y te hace promesas
que te ahogan de amor
volviéndote presa

El encantador de serpientes
es el rey del aparentar
y dice mil veces
“ya voy a cambiar”
y te compadeces

Tú no sabes cómo escapar
Tú no sabes si hay que escapar
¿Quién dijo que quiera escapar?
Cansada y herida si suena la flauta
de luz y de encanto yo caigo rendida

ACTO X: “Dominio”

Lucía sueña que Juan la domina y la mata...esto le hace recapacitar sobre su relación y comprueba que su pareja es una persona machista y violenta.

DA TU OPINIÓN sobre el simbolismo de la escena.

Actividad 3: ¿Qué harías tú si...?

Se proponen varias situaciones para reflexionar, contestando a las preguntas: ¿qué pasaría si...?, ¿qué harías tú si...? ¿Qué pensarías en esa situación...?

- -...si te dejara tu chico o chica.
- -...si tu mejor amiga/o sufriera maltrato en su pareja.
- -...si te encontrases en una situación como la de Juan o Lucía.
- -...si las tareas domésticas las tuvieras que hacer tú solo/a.
- -...si en tu relación de pareja, siempre decidiera el otro, nunca tú.

Actividad 4: Escribe un breve texto a partir de la siguiente frase.

Para tener una buena relación de pareja los dos...

Evaluación

- Escribir en la pizarra las conclusiones y sentimientos que han producido las dos sesiones.
- Reflexionar sobre el grado de participación y comunicación creado en clase.
- Recoger sugerencias de mejora para las próximas sesiones de tutoría.

Materiales para el alumnado

Nombre y apellidos:

Curso:

“LUCÍA SE ATREVE...”

ACTIVIDAD 1: **GUÍA PARA EL DEBATE**

1. Describe brevemente los dos protagonistas e intenta definirlos con una palabra. ¿Qué significado darías al título?
2. ¿Conoces otras historias parecidas a la de Lucía y Juan? ¿Qué opinas de las mismas?
3. ¿Crees que en cualquier momento en una pareja, uno de los dos puede decidir, por el motivo que sea: “ahora ya no quiero seguir contigo”...?
4. Lucía y Juan se enamoran. ¿Cómo crees que comienza su relación?
5. Cuando Juan y Lucía tienen su primera discusión, Juan le da un guantazo ¿Qué opinas? ¿Qué otras alternativas tenía Juan?, ¿Qué le aconsejarías a Lucía tras ese incidente?
6. ¿Crees que a Juan le molesta que Lucía estudie? ¿Por qué? ¿Qué importancia crees que tienen los estudios para Lucía?
7. Compara las actitudes de Juan y Lucía durante la obra, ¿cómo calificarías las dos formas de comunicación?
8. ¿Juan quiere cambiar realmente? ¿Lucía se engaña pensando que Juan cambiará?
9. ¿Por qué decide Lucía dejar la relación? ¿Cuál es tu opinión? ¿Crees que debería haber aguantado más o tendría que haberlo dejado antes?
10. Piensa en las consecuencias de las dos alternativas que tiene Lucía: seguir con la relación o dejarla. ¿Qué opinas de ambas?



Saca al menos tres conclusiones de esta historia.

Nombre y apellidos:

Curso:

ACTIVIDAD 2:
COMENTAMOS FRASES Y DIÁLOGOS DE LA
OBRA

Vamos a dar nuestra opinión sobre las siguientes frases y diálogos de la obra:

ACTO II: “La agresión primera”

Lucía mantiene una actitud positiva ante Juan y le dice: - *“No te preocupes por lo de tu madre, que tiene solución”*... pero intenta hacerle ver que esa noche habían quedado para cenar, que también irían al día siguiente a ver un piso y que Juan está absorbido por su madre. Va subiendo el tono de la conversación y Juan le contesta:

-*¿Qué quieres que haga, la dejo tirada (a mi madre) como si fuera un perro en el hospital?* Lucía como está molesta por la situación contesta: -*¡Pues sí!* Y Juan le da un guantazo.

DA TU OPINIÓN:

- ¿Quién es el responsable del maltrato? ¿Por qué?
- ¿Lucía provoca esta situación por expresar sus opiniones? ¿Crees que la solución sería que Lucía no plantara cara a Juan y se hubiera callado, así no se hubiera creado conflicto alguno y también se hubiera evitado el maltrato?
- ¿Qué importancia tiene el guantazo que le da Juan? ¿Se exagera la gravedad del mismo?
- ¿Crees que era el momento de dejar la relación?

ACTO III: “La agresión segunda”

La agresión va en aumento, sube el volumen...

- *¡Sí cariño!*

- *¿Dónde estas?*

- *En la cocina.*

- *¿Está la cena?*

- *Pues no está todavía.*

- *¡Joder Lucía!...*



Lucía le sirve la cena a Juan, que viene cabreado del trabajo...

DA TU OPINIÓN:

- *Yo no le chupo el culo a nadie, porque no soy como tú... ¿eso es lo que piensas de mí, que estoy por debajo, que no soy suficiente bueno?...*

- ¿Por qué reacciona Juan de forma tan violenta ante las palabras de Lucía? ¿Qué motivos “ocultos” provocan su agobio, su malestar, su mal humor, comportamiento agresivo y manifestación de superioridad?

ACTO VI: “Esta relación me ahoga”

Lucía se deja engañar y vuelve a caer en sus redes...

- **DA TU OPINIÓN sobre la canción de Pedro Guerra
“El encantador de serpientes”**

El encantador de serpientes
sabe como hacerte volver
y siempre consigue
que quieras querer
que vuelvas y olvides



El encantador de serpientes
suenan su entonado bambú
te canta al oído
canciones de amor
canciones de olvido

Tú no sabes cómo escapar
Tú no sabes si hay que escapar
¿Quién dijo que quiera escapar?

Cansada y herida si suena la flauta
de luz y de encanto yo caigo rendida

El encantador de serpientes
sabe pedirte perdón
y te hace promesas

que te ahogan de amor
volviéndote presa



El encantador de serpientes
es el rey del aparentar
y dice mil veces
“ya voy a cambiar”
y te compadeces

Tú no sabes cómo escapar
Tú no sabes si hay que escapar
¿Quién dijo que quiera escapar?
Cansada y herida si suena la flauta
de luz y de encanto yo caigo rendida

ACTO X: “Dominio”

Lucía sueña que Juan la domina y la mata...esto le hace recapacitar sobre su relación y comprueba que su pareja es machista y violento.



- **DA TU OPINIÓN sobre el simbolismo de la escena.**

ACTIVIDAD 3: **¿QUÉ HARÍAS TÚ SI...?**

Se proponen varias situaciones para reflexionar, contestando oralmente a las preguntas: ¿qué pasaría si...?, ¿qué harías tú si...? ¿Qué pensarías en esa situación...?

- -...si te dejara tu chico o chica.
- -...si tu mejor amiga/o sufriera maltrato en su pareja.
- -...si te encontrases en una situación como la de Juan o Lucía.
- -...si las tareas domésticas las tuvieras que hacer tú solo/a.
- -...si en tu relación de pareja, siempre decidiera el otro, nunca tú.

ACTIVIDAD 4: **ESCRIBE UN BREVE TEXTO A PARTIR DE LA** **SIGUIENTE FRASE:**

Para tener una buena relación de pareja los dos...

Evaluación

- Escribir en la pizarra las conclusiones y sentimientos que han producido las dos sesiones.
- Expresa tu opinión sobre el grado de participación y comunicación creada en clase.
- Ofrece sugerencias de mejora para las próximas sesiones de Tutoría.