

CUENTOS PARA MURCIANICAS

*Pequeñas historias de nuestras mujeres.
Mujeres grandes de nuestra historia*

Paparajote®



Textos de Antonio Botías

Agradecimientos:

A Alicia Barquero, por darnos el respaldo y apoyo institucional.

A Antonio Botías, por su participación y su labor periodística y cronística en la recuperación de historias de mujeres de esta región.

A Marta García, por su colaboración desinteresada en este proyecto.

A Analía Paterna, por su estimable colaboración durante sus prácticas.

Editado por la Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades de la Región de Murcia.
Dirección General de Mujer e Igualdad de Oportunidades.

Diseño: **Estudio Paparajote**

Textos: **Antonio Botías**

Impreso en Murcia en papel ecológico.

ISBN: 978-84-09-12204-2

Depósito Legal: MU 627-219

©PAPARAJOTE DISEÑO Y COMUNICACIÓN S.L Murcia. 2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de los titulares salvo excepción prevista por la ley.

Paparajote[®]



CUENTOS PARA MURCIANICAS

A Lara y Berta.
P.L.

A Marta y Carla.
S. de la I.

INTRODUCCIÓN

En el informe de referencia de la ONU *“Mujeres para 2018, Transformar las promesas en acción: La igualdad de género en la Agenda 2030”* se señala la importancia de difundir testimonios reales de mujeres, realizar acciones que contribuyan a crear “referencias femeninas”, y cómo estas pueden influir y contribuir al desarrollo profesional de mujeres y niñas en igualdad en todos los campos.

En nuestro ámbito local, existe la necesidad de seguir visibilizando a mujeres ilustres o relevantes que han sido olvidadas y que han permanecido tapadas por el polvo del tiempo, mujeres que han contribuido y contribuyen con sus aportaciones al progreso de la Región de Murcia y de la sociedad en general.

Para construir una sociedad más justa e igualitaria es importante conocer quiénes somos y de dónde venimos, conocer y reconocer la labor de mujeres pioneras en nuestro entorno, mujeres de diversos ámbitos, para poder proyectarnos como la sociedad evolucionada que queremos ser.

Éste es un libro de pequeñas historias sobre grandes mujeres. Algunas de ellas nacieron en la Región de Murcia, pero desempeñaron su vida y profesión fuera de sus fronteras, llevando en su corazón el orgullo de sus raíces. Otras nacieron en otros lugares; el destino las llevó a estas tierras y en ellas dejaron su impronta y su esfuerzo.

Todas ellas dedicaron y dedican su día a día a lo que les apasiona, siendo grandes profesionales y pioneras en la ciencia, las artes, la educación, la cultura, el deporte o en el ámbito social. Ejemplos cercanos de superación, de esfuerzo y de talento que sirven de inspiración para todos los niñas y niños.

Pilar Larrotcha
Sonia de la Iglesia

PRÓLOGO

No nos queda tan lejos...

No hace ni un siglo. Nos separan de aquello apenas 90 años, y eso, no es nada. Aunque cueste creerlo, en aquellos tiempos las mujeres estábamos vetadas de muchos derechos hoy básicos. En la actualidad esto sería impensable. Estábamos vetadas por un hecho biológico; por ser mujer y no pertenecer al sexo masculino. Resulta curioso pensar que no podíamos votar o ni siquiera tener acceso a la educación superior. ¿A qué es impensable? Pues era lo cotidiano. Era el paisaje de una España no tan lejana. Recuerdo como mi abuela Dolores, que en paz descansa, me contaba que sus padres no la dejaban ir al colegio. Ella, que vivía en un pequeño pueblo de Albacete, siendo tan solo una niña, aprovechaba el momento de ir a comprar las cosas de la casa para "a escondidas" asomarse por la ventana de la escuela y empaparse de todo lo que veía y escuchaba. Así, tras una ventana, aprendió a leer y a escribir. Su llama interior le despertaba ese interés por saber, por aprender...

Esa llama interior, la tenemos todos los seres humanos intenten apagarla o no y, gracias a millones de mujeres que la siguieron, hoy estamos en el lugar que estamos. **Ya nadie nos impide ser o hacer lo que de verdad queremos y deseamos; prueba de ello la encontraréis en las historias biográficas de mujeres luchadoras y triunfadoras que se recogen en este libro.**

Trabajo desde hace años en televisión y es la primera vez que un texto que escribo va a perdurar en el tiempo a través de este libro... estas palabras van a llegar mucho más lejos que las miles de noticias que he podido escribir sujetas a la actualidad o a la inmediatez.

Me gustaría contaros algo; soy presentadora y hace unos años tuve que dejar de trabajar por padecer una enfermedad llamada cáncer. La medicación que tuve que tomar para curarme me dejó calva. Cuando volví al trabajo lo hice curada pero sin pelo. Me entraron dudas a la hora de ponerme con mi nuevo aspecto delante de una cámara pero pensé: "Si hay presentadores calvos, ¿porque no puede haber presentadoras calvas? Así que, eso hice. Todavía recuerdo aquel primer informativo... y ¿sabéis qué? Fue maravilloso. Porque le hice caso a esa llama interior de la que os hablaba al principio. Esa llama que me hizo sentir en mi propio ser que estaba haciendo lo que deseaba y lo que de verdad sabía hacer, dejando a un lado los prejuicios y la apariencia física. Lo que de verdad importa lo llevamos dentro y todas y cada una de nosotras sabemos lo que es.

Os pido que sigáis a vuestros sentimientos os digan lo que os digan, porque así es como se consiguen las grandes historias. Así es como nos hacemos grandes. Nadie es menos que nadie independientemente del sexo, raza, color o apariencia física. Así que ya sabéis, luchad siempre por lo que creáis que merece la pena luchar. Todavía queda mucho por hacer... y eso se conseguirá gracias a vosotras.

Marta García
Periodista

MUJERES

índice

- ALICIA HERNÁNDEZ - diseñadora de moda 6-7
- ANA CARRASCO - pilota 8-9
- CARMEN CONDE - escritora 10-11
- CHARO BAEZA - cantante 12-13
- CONCEPCIÓN SÁNCHEZ-PEDREÑO - decana 14-15
- ELVIRA PINEDA - directora teatral 16-17
- ENCARNACIÓN FERNÁNDEZ - flamenca 18-19
- EVA LLORACH - actriz 20-21
- FRANCISCA MOYA DEL BAÑO - catedrática 22-23
- INÉS SALZILLO - escultora 24-25
- IRENE LÓPEZ HEREDIA - actriz 26-27
- JAMILA - cirujana 28-29
- JOSEFINA GARCÍA LOZANO - rectora 30-31
- JOSEFINA VICENTE - cartera 32-33
- LAURA GIL - baloncestista 34-35
- LUISA JIMENO - médica 36-37
- MARGARITA LOZANO - actriz 38-39
- M^ª ANTONIA MARTÍNEZ - política 40-41
- M^ª CARMEN ROMERO - boxeadora 42-43
- MARÍA CEGARRA - poetisa 44-45
- M^ª JOSÉ MARTINEZ - tenista 46-47
- MARÍA JOVER - jueza 48-48
- MARÍA MAROTO - maestra 50-51

MARI TRINI - cantante 52-53
MARTA NIETO - actriz 54-55
MURIEL ROMERO - bailarina 56-57
PALOMA REVERTE - periodista 58-59
PEPA ASTILLERO - clown 60-61
PIEDAD DE LA CIERVA - científica 62-63
ROSA M^o GARCÍA-MALEA - pilota 64-65
ROSA PEÑALVER - política 66-67
ROSA SPOTTORNO - traductora y feminista 68-69
RUTH LORENZO - cantante 70-71
SOFÍA MORALES - pintora 72-73
SOLE GIMÉNEZ - cantante 74-75
ÚRSULA RUIZ - lanzadora de peso 76-77
VIRGINIA MARTÍNEZ - directora de orquesta 78-79

ALICIA HERNÁNDEZ

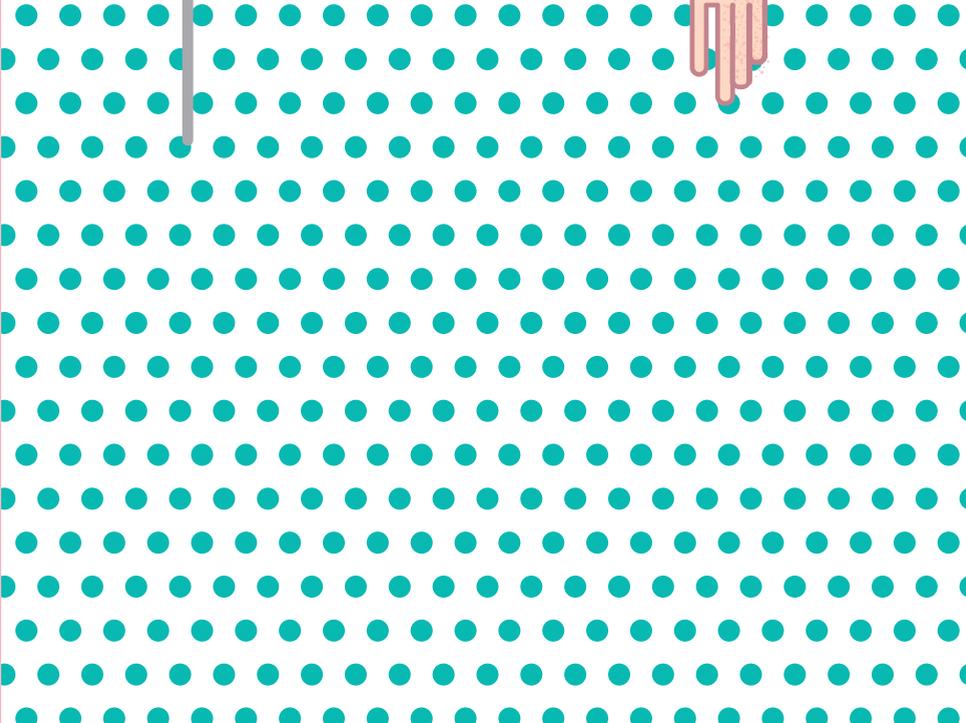
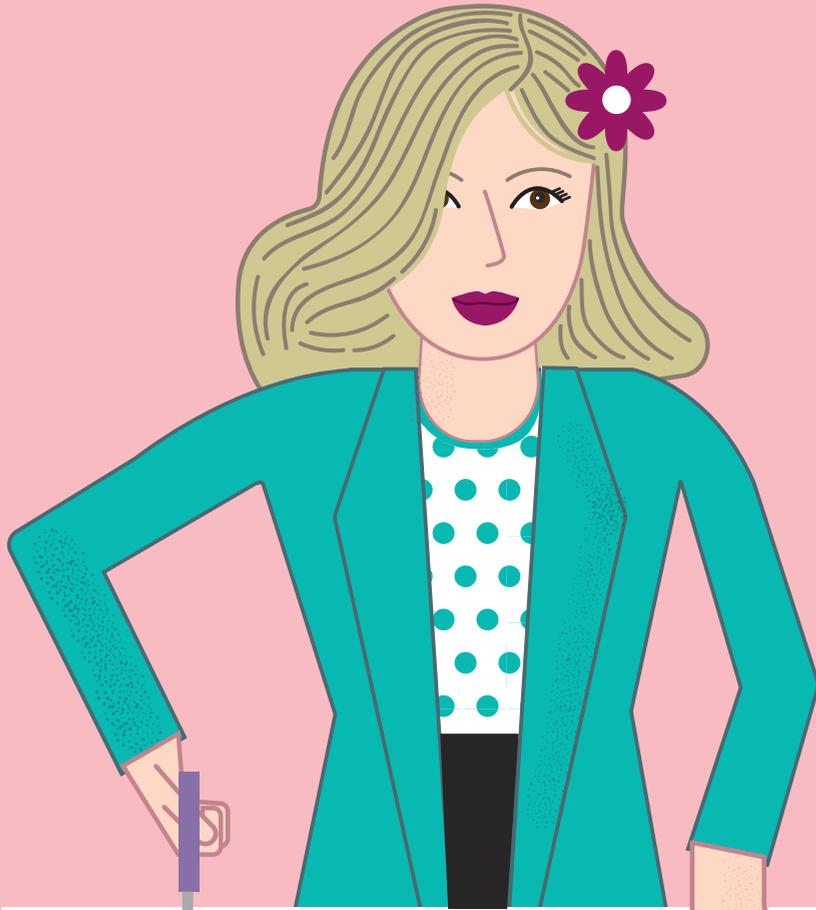
La murciana que viste a las celebrities

A Dolores Promesas, cuando aún no se llamaba así, su madre le puso por nombre Alicia. Poco más hizo por ella, la verdad, porque decidió un día marcharse. Así que junto a su padre, la pequeña Alicia se trasladó a Cádiz, a un pueblito costero donde vivían sus abuelos. Allí creció en la mercería que regentaba su abuelo, entre botones, retales y madejas de lana. Alicia, de apellido Hernández, fue una niña feliz.

Cumplidos los 18 años decidió marchar a Madrid. La ciudad la fascinó e hizo tan rápidas amistades como tuvo que abandonarlas para regresar a Cádiz. Sin embargo, su corazón se quedó en la capital, a donde pronto regresaría.

Allí conoció a Thomas, un representante de una firma de ropa con quien se casó. Y mientras estaba de luna de miel en Grecia, la abuela Dolores falleció. Fue entonces cuando, en su homenaje, decidió llamarse como ella y llevar siempre una flor en el pelo, como las que ella le colocaba.

Dolores Promesas comenzó a diseñar prendas tras una visita a la antigua mercería de los abuelos, de donde rescató algunos materiales. Y tras muchos ensayos y no poco esfuerzo comenzó a dar forma a su popular firma de ropa. La abuela se hubiera sentido muy orgullosa de aquella pequeña nieta que terminó vistiendo con clase a tantas mujeres alrededor del mundo.



ANA CARRASCO

La primera campeona del mundo de motociclismo

Apenas tenía tres años cuando la diminuta Ana Carrasco se subió por vez primera a una moto. Era la de su hermana. Pero lejos de sentir miedo decidió que quería dedicar su vida a competir. Aunque no sería fácil. Habrían de pasar algunos años hasta que compitiera por vez primera, en 2001 y en la modalidad de minimotos. Su edad no le permitía conducir motos más grandes.

Poco a poco fue destacando entre el resto de competidores y, con solo catorce años, ya consiguió sus primeras victorias. Dos años más tarde se convirtió en la primera española que puntuaba en un mundial de motociclismo.

Ana había nacido en Cehegín en 1997. Era una niña despierta y con una gran capacidad de esfuerzo. Para ella, los entrenamientos, aunque fueran casi interminables, parecían no afectarle. Su pasión por las dos ruedas era superior a cualquier esfuerzo.

La joven no solo dedicó su esfuerzo a conducir motos. Además, decidió estudiar Derecho. Y tampoco resultó fácil hacer ambas cosas a la vez. Pero eso no le impidió que en 2013 también fuera la mujer más joven, con apenas 16 años, que competía en Moto3. Aunque luego sufrió algunas lesiones, nada afectó a su idea de seguir compitiendo. Estaba decidida a hacer historia.

Los éxitos a partir de entonces se sucedieron. Tanta ilusión y trabajo, tantas horas de entrenamiento darían sus frutos. Y se convirtió en la primera mujer en la historia que ganó una carrera del Campeonato del Mundo de Motociclismo. Ocurrió en el año 2017. Desde aquel día el nombre de Ana Carrasco figura en la historia del motociclismo mundial.



CARMEN CONDE

La primera académica de la lengua

La Real Academia de la Lengua Española es una institución que se encarga de proteger y promover el castellano y actualizar su diccionario con aquellas nuevas palabras que se suman a la lengua. Pero nunca jamás, antes de que llegara Carmen Conde, había sido una mujer elegida para formar parte de esa institución.

A Carmen, la verdad, tampoco le preocupaba ser una académica. Ya había dedicado toda su vida a escribir desde que nació en Cartagena en 1907. Ya había recibido muchos premios por sus libros y conocía a los grandes escritores españoles. Con Miguel Hernández incluso publicó una revista. Y se casó con otro poeta, Antonio Oliver.

Carmen estudió Magisterio para convertirse en profesora. Pero desde muy niña soñó con escribir. En cierta ocasión leyó la obra 'Platero y yo' y escribió a su autor, Juan Ramón Jiménez, quien le contestó creando así una amistad que duraría muchos años.

Aunque en 1978 logró su asiento en la Real Academia, ya atesoraba el Premio Nacional de Literatura. A las poesías que escribía se sumaron relatos, biografías, cuentos infantiles y ensayos. "Escribir es mi vida. Yo necesito escribir", decía a menudo. Cuando conoció la noticia de su elección aseguró: "Ha habido escritoras más grandes que yo, pero también murieron antes que yo".

Durante sus últimos años padeció alzheimer, una terrible enfermedad que, poco a poco, hace olvidar todos los recuerdos. Pero antes aún escribió grandes obras y logró estrenar piezas de teatro infantil en Televisión Española, además de en la radio y de dirigir revistas para niños. Falleció en 1996 en Madrid, aunque nunca olvidó su amada Cartagena y la Región de Murcia.



CHARO BAEZA

La cantante murciana que salió en los Simpson

Charo Baeza llegó tan lejos que en España -no digamos en su Murcia natal- pocos la conocen. A Charo Baeza, en realidad, no es que nadie la recuerde. Más bien, parece que muchos la han olvidado. Porque ya en 1981, la Asociación de la Prensa le otorgó uno de sus Laureles por considerarla la murciana más universal. Y desde luego que lo era. Aquel mismo año también recibió en Atlantic City (EE UU) el galardón a la mejor artista del año en un certamen donde competía con estrellas de la talla de Frank Sinatra o Ann Margret.

Charo nació en Molina de Segura un 15 de enero de 1951. O, como reza su partida de nacimiento, 10 años antes. Aunque ella siempre mantuvo que se debió a un error en los documentos. Y, por si alguien lo dudaba, consiguió que un juez americano le diera la razón. Así que contaba solo 15 años cuando se casó con el músico Xavier Cugat, según ella misma explicó en su día, como única forma de que le permitieran actuar con esa edad en clubes nocturnos. La boda fue la primera que se celebró en Ceasar's Palace de Las Vegas.

Cantante, bailarina, cómica, actriz y guitarrista, Charo logró alcanzar el manido sueño americano. Durante los años setenta del siglo XX, ostentó el título de la más popular "show-woman" de los Estados Unidos, lo que le permitió actuar en rodajes míticos como "Vacaciones en el mar". La popularidad de esta murciana resultó tan aplastante que exigía para actuar un caché similar al de Frank Sinatra o Dean Martín.

Charo, quien incluso registró su frase más aclamada "Cuchi, cuchi", también es la primera murciana que ha aparecido en un episodio de "Los Simpson".



CONCEPCIÓN SÁNCHEZ-PEDREÑO

La primera decana de Química en España

Su padre vendía ultramarinos, que así se llamaban entonces las tiendas de alimentos. Y creció en el corazón de la ciudad de Murcia, en la calle Platería. Aunque sus padres no estaban de acuerdo, Concepción Sánchez-Pedreño se empeñó en seguir estudiando. La Química era su pasión. Y muy pronto logró concluir esos estudios en la Universidad de Murcia. Tan brillante era que se quedó a dar clase, hasta que se convirtió en la primera catedrática de la Universidad de La Laguna, en Tenerife.

A Concepción le apasionaba investigar. Poco a poco, fue escribiendo decenas de artículos que sorprendían a los más preparados profesores españoles. Quizá por eso regresó a Murcia para dirigir el Departamento de Química. Entretanto, se convirtió también en profesora de la Escuela de Comercio y se enamoró de Ángel Ortuño, con quien tuvo tres hijos.

Nunca imaginó que algún día se convertiría en la primera decana de Química de España. Ocurrió en 1977. Y demostró que cualquier mujer podía ser madre y destacar en cualquier profesión que se propusiera. Incluso en la Química, una disciplina que requiere mucho estudio para comprenderla.

Durante los siguientes años siguió trabajando como catedrática en la Universidad de Murcia y, aunque pudo jubilarse, decidió seguir impartiendo clases y publicando más trabajos. Hasta el año 2006 no dejó ni un día de acudir a sus citas con los alumnos, mientras recibía muchos premios por su labor. Entre ellos destaca el de Académica de Honor de la Academia de Ciencias de la Región y la Medalla de Química de la Real Sociedad Española de Química.



ELVIRA PINEDA

La primera directora de un teatro en Murcia

Con apenas tres añitos ya abría sus curiosos ojos para contemplar, más intrigada que sorprendida, cómo ensayaba su madre en casa el personaje de Brígida, al que encarnaba en el Tenorio. No es extraño, por tanto, que Elvira Albero Pineda, tras cumplir los dieciséis, prestara su cuerpo a Lucía, otro personaje. Por algo era nieta de Cecilio Pineda, aquel que iniciara en 1907 la saga y costumbre familiar de interpretar, cuando se acerca el Día de Todos los Santos, la obra de Zorrilla, quien escribió aquello de “Murcia al cielo”.

Elvira, desde niña, quería ser actriz. Y en casa aplaudieron su decisión. Así que se licenció en Interpretación, Dirección Escénica y Dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático. Muy pronto comenzó a actuar con el Grupo de Teatro Latino, en Murcia, además de dirigir muchas obras. Algunas, multitudinarias. Eso sucedió en la representación de Jesucristo Superstar, en Madrid, bajo cuyas órdenes tuvo a 80 niños de entre 4 y 18 años en 1974.

Elvira también fue miembro fundador de la Compañía Cecilio Pineda como ayudante de dirección. En ella representaría también a Brígida. Pero no se conformó con eso. También fundaría su propia compañía, llamada “La Cómica” y más tarde dirigiría la compañía “Amigos del Tenorio”, con cientos de representaciones por toda la Región.

Los éxitos se sucederían para esta gran actriz. En 2002 la eligieron como una de las treinta mujeres relevantes de la Región de Murcia y al año siguiente se hizo cargo de la dirección del histórico Teatro Bernal, de la pedanía murciana de El Palmar.



ENCARNACIÓN FERNÁNDEZ

La voz que ganó dos Lámparas Mineras

Lo de Encarnación Fernández se veía venir. Lo de Encarnación Fernández es arte puro, arte que aprendió desde que era una niña cuando a su casa de La Unión, ciudad minera, llegaban los más grandes cantaores flamencos de la región. Así aprendió a cantar mientras echaba una mano a su padre, que era guitarrista y vendedor ambulante de ropa en diferentes mercados.

Con apenas siete años comenzó a cantar y a bailar, aunque prefería más las coplas que el flamenco serio que comenzó a interpretar unos años más tarde. Junto a su hermana Bárbara formaron un conjunto flamenco llamado “Las gitanillas de bronce”.

Cuando se sintió preparada se presentó al Festival Internacional del Cante de las Minas que cada año se celebra durante el mes de agosto en La Unión, ganando el primer premio “Lámpara Minera” durante dos años consecutivos. Y comenzó a recibir reconocimientos. Había nacido una estrella.

Encarnación cantaría junto a los más grandes artistas flamencos en España. E incluso llegaría a convertirse en profesora de cante. De hecho, revolucionó el cante por mineras, que es propio de La Unión, innovando con nuevos matices y otorgándoles más sentimiento y hondura.



EVA LLORACH

La primera murciana que atesora un Goya

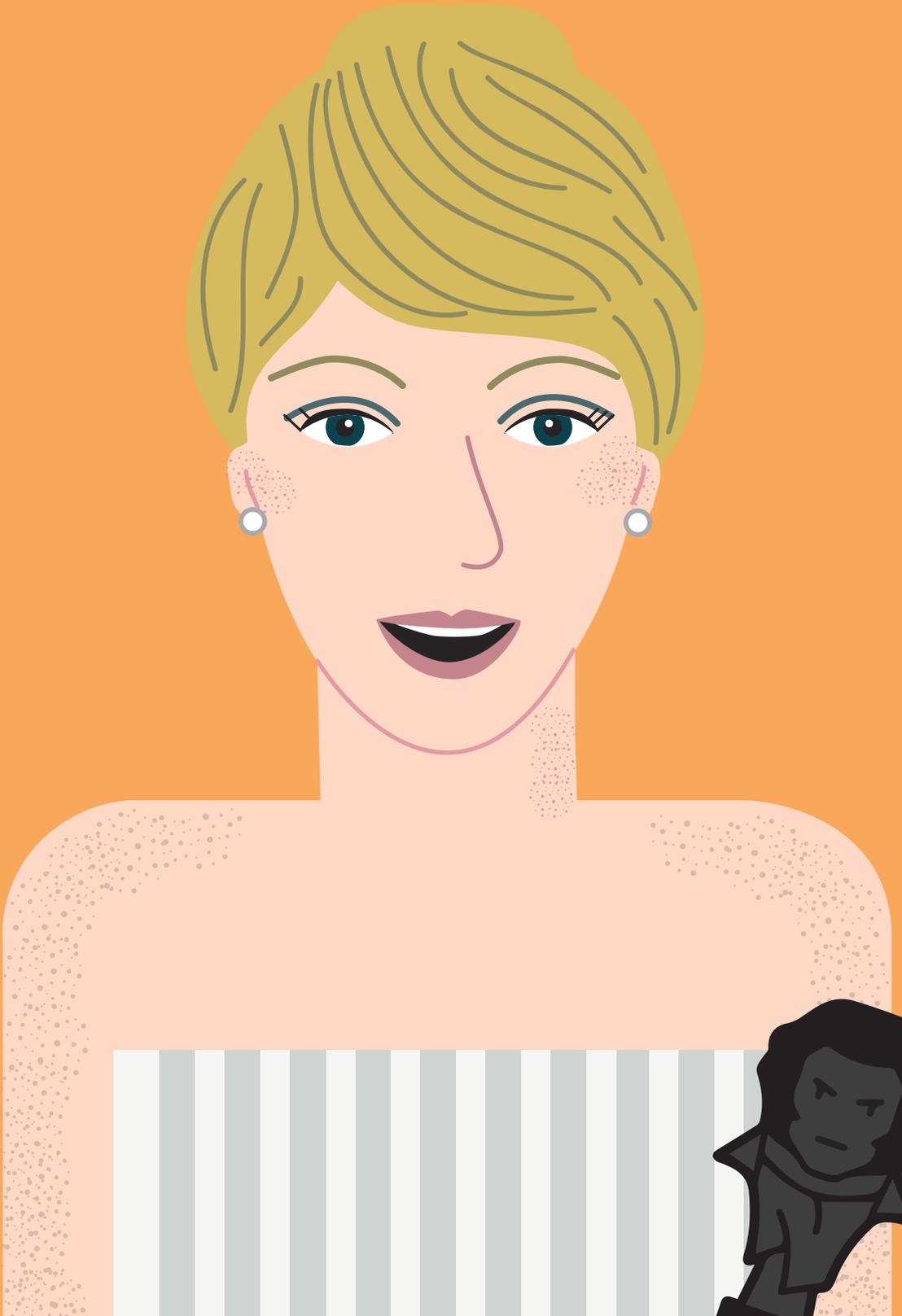
Eva Llorach tiene un Goya. Bastaría esa frase para que la joven actriz murciana pasara a la historia de la Región. Porque ese premio es el más importante que en España se otorga al séptimo arte. Ella lo recibió como mejor actriz revelación por su interpretación de Violeta en la película “Quién te cantará”.

Si se lo hubieran contado de niña no lo hubiera creído. Porque Eva no llegó al cine hasta los 30 años. Antes había estudiado psicología y trabaja en una empresa de la familia. Pero entonces sucedió. Tuvo la oportunidad de ponerse delante de la cámara para el rodaje de un cortometraje y quedó prendada. Ya no descansaría hasta hacer realidad su sueño. Hasta conseguir su Goya.

Detrás de tan distinguido premio existe una historia de superación que comenzó en la ciudad de Murcia, donde nació y donde decidió ingresar en la Escuela de Arte Dramático. Pronto adivinó que quería dedicar su vida a la actuación. Y por ello continuó sus estudios en el Laboratorio de William Layton, en el Estudio Juan Carlos Corazza, y con John Strasberg.

Entre otros, ha protagonizado los largometrajes “Eva en la nube”, “Once días de julio” de Jorge Izquierdo, “Diamond flash”, “Magical girl” de Carlos Vermut, y “Gente en sitios”, de Juan Cavestany.

En su emocionante discurso de recogida del Goya, Eva reivindicó el papel de la mujer en el cine y compartió el premio con el resto de sus compañeras nominadas. Aquel sueño se había hecho realidad gracias al apoyo de su familia y a su perseverancia.



FRANCISCA MOYA DEL BAÑO

La primera catedrática de la Universidad de Murcia

La profesora Francisca Moya del Baño fue la primera mujer en la Universidad de Murcia que casi lo consiguió todo. Porque hubo un tiempo, ya por suerte olvidado, en que apenas siquiera había alumnas que se atrevieran a estudiar una carrera universitaria. O que sus familias se lo autorizaran. Eso no sucedió con Francisca, Paquita para sus amigos, pues su madre siempre la animó a superarse y buscar su sitio en esta sociedad. Lo consiguió.

Paquita fue la primera catedrática de la Universidad de Murcia y también la elegida para pronunciar el primer discurso de apertura de un curso, la que primero ocupó un puesto en la junta de gobierno del centro académico y sacó adelante una revista científica donde escribieron grandes autores de todo el mundo.

Paquita nació en Cieza y decidió estudiar Filología Latina, con tanto éxito que se quedó a dar clases en la facultad. A ella le encantaban los autores latinos, como Virgilio u Ovidio, y a ellos dedicó gran parte de sus trabajos. Además, dirigió más de una veintena de tesis doctorales y hasta catalogó los miles de libros de la Biblioteca Antonio de Nebrija. Luego, ya jubilada, siguió vinculada a la Universidad y fundó el Aula de Mayores.

Si algo siempre destacó la profesora fue el apoyo que recibió de otras dos mujeres aparte de su madre. Eran profesoras, como ella lo sería más tarde. La primera fue una monja catalana que le transmitió el amor por la cultura y la superación. La segunda, Encarnación Plans, le demostró que era posible formar una familia sin abandonar su carrera universitaria. Eran auténticas maestras, igual que ella.



INÉS SALZILLO

La joven que pintaba cáscaras de huevo

A la pequeña Inés, desde que apenas era una niña, le encantaba dibujar. Cada día se colaba en el taller de su padre, que se llamaba Nicolás Salzillo y era escultor, para llenar de garabatos los papeles que había sobre las mesas. Algunas veces empleaba las brochas para pintar al gato, que siempre salía corriendo asustado. Otras, se entretenía con el barro que su padre utilizaba para modelar esculturas. Siempre acababa con todo el vestido cubierto de suciedad.

-Inés, otra vez te has manchado!, protestaba su madre.

-“Déjala, mujer, será de mucha ayuda en el taller”, respondía sonriente el padre.

Cuando Inés se hizo mayor, el taller quedó a cargo de su hermano Francisco, que se convertiría en el escultor más famoso de la historia de Murcia. Inés, porque sabía dibujar con mucha maestría, se encargó de pintar las imágenes religiosas que Francisco tallaba en madera. Algunos trabajos eran muy divertidos, como el de pintar cáscaras de huevo simulando que eran ojos. Luego se los ponían a las esculturas. Y las esculturas parece que cobraban vida.

Inés era una de las pocas jóvenes del mundo que se había convertido en artista. Además de las cáscaras de huevo, también daba color a las túnicas y vestidos de las imágenes, a los pies, brazos y cabezas y también al pelo.

Inés trabajó con su hermano hasta que se enamoró de un joven y decidieron casarse. A su marido no le gustaba que ella estuviera en el taller e Inés tuvo que abandonarlo. Así que el taller perdió a una gran artista para siempre. Aunque algunos dicen que, a menudo, Inés se escapaba para seguir dando colorido a las esculturas de su hermano. Solo ella sabía darles vida.

Murcia, 1707 - 1783



IRENE LÓPEZ HEREDIA

La actriz murciana que triunfó en América

Si Irene López Heredia viviera hoy podríamos verla a menudo en los medios de comunicación. Eso sucedió a comienzos del siglo XX, cuando esta actriz nacida en Mazarrón y criada en Murcia alcanzó el éxito en el teatro. Y no fueron obras menores. Ella, que había nacido en 1889, estrenó obras en España como “El fantasma de Canterville”, “Un marido ideal” y “El abanico de Lady Windermere”, de Oscar Wilde.

En cuanto empezó a triunfar, otros autores quisieron hacerla su musa. Entre ellos Jacinto Benavente, quien le propuso estrenar su obra “La Malquerida”. Ambos entablarían una estrecha amistad.

Ernesto Vilches, ambos recorrieron incontables teatros de España y de América del Sur, donde la murciana terminó por convertirse en una auténtica estrella. Después, separada de Ernesto, Irene creó su propia compañía de teatro en la década de los años treinta junto al actor Mariano Asquerino. Y, de nuevo, volvieron a triunfar.

Durante semanas se mantenían los carteles de sus obras en los teatros, entre ellas algunas de los hermanos Machado o de Valle-Inclán. Los críticos de la época y durante muchos años más tarde recordarían que su interpretación de “La Celestina” fue una de las mejores realizadas de todos los tiempos.

No solo fue famosa por su dedicación al teatro. Irene, además, también rodó alguna película. Y tampoco fue con cualquier director: estuvo a las órdenes de Orson Welles en 1955. Su debut en el cine mudo se produjo en 1917 con la producción “El Golfo”. En su camerino siempre atesoró una estampa de la célebre Dolorosa del escultor murciano Francisco Salzillo. Era su amuleto de la suerte. Se consideraba tan murciana como su abuelo, Joaquín López, uno de los fundadores del Bando de la Huerta.

La actriz falleció en 1962. Su ataúd fue trasladado al Teatro Español, donde Irene recibió un homenaje. Todos la consideraban una de las grandes damas del teatro español de todos los tiempos.

Mazarrón, 1889 - Madrid, 1962



JAMILA

La primera mujer médica murciana

Erase una vez una joven graciosa e inteligente que se llamaba Jamila. De ella se enamoró un médico muy famoso y juntos formaron un hogar en la ciudad de Murcia. La casa tenía en la puerta dos grandes palmeras y una morera que daba mucha sombra en verano. Y hasta la casa llegaban muchos enfermos para que el doctor los curara. Jamila ayudaba a su esposo en todo momento. Unas veces limpiaba y curaba las heridas. Otras, leía libros de Medicina y preparaba medicamentos. Jamila también sabía colocar tablillas para sanar las piernas rotas e incluso coser alguna herida abierta.

Muchas personas se curaban visitando al doctor que vivía en una casa con dos grandes palmeras y una morera en la puerta. Casi todos los enfermos le pagaban unas monedas por su consulta. Pero otros no tenían dinero. A cambio, le entregaban al médico y a Jamila gallinas y conejos. O sacos de naranjas deliciosas y tiernas. Los hijos de la pareja crecían sanos y fuertes.

Durante muchos años, no hubo en Murcia otro doctor. Ni tampoco una ayudante tan inteligente como Jamila. Aunque una mañana el médico se puso enfermo y ya no podía atender a sus pacientes. Entonces Jamila se encargó de recibirlos y con la ayuda de su esposo logró curar a todos. Sin embargo, el doctor murió y Jamila no tenía permiso del Ayuntamiento para atender a los enfermos. Así que lo pidió. El alcalde preguntó que quién era aquella mujer que quería ser médica. Cuando le contaron que conocía bien su oficio, el Ayuntamiento le permitió ser la primera mujer médica murciana. E incluso le dio un título que lo demostraba.



JOSEFINA GARCÍA LOZANO

La primera rectora en Murcia

Cuando alguien se convierte en la autoridad más importante de una universidad se le llama rector magnífico. Magnífico por sus méritos académicos. Así que si una mujer logra ese cargo se la denomina rectora magnífica. En el caso de Josefina García Lozano, rectora de la Universidad Católica de San Antonio de Murcia también es magnífica, como magnífico es su curriculum.

Josefina nació en Cuenca y decidió estudiar Psicología. Más tarde consiguió hacerse doctora en Economía y por último catedrática de Organización de Empresas y Recursos Humanos. En todo ese tiempo su pasión fueron siempre los libros y aprender. Desde que apenas era una niña descubrió que el esfuerzo y la superación dan sus frutos. Y en su caso los dio con creces.

Josefina fue una niña trabajadora y responsable. Tanto, que le resulta difícil recordar si alguna vez discutió con sus padres, quienes siempre la animaron a seguir luchando desde la honradez, la entrega a los demás y la superación.

Nunca imaginó entonces que se convertiría en la primera y única rectora de una universidad en Murcia. Pero tampoco lo buscaba. Investigar y escribir, organizar sus clases y ayudar al crecimiento del centro eran sus únicos objetivos, y lo que es más importante; aun hoy, desde su cargo de rectora, se esfuerza día a día en contribuir al éxito profesional de todos los alumnos y alumnas que pasan por sus aulas.



JOSEFINA VICENTE

La primera cartera en España

A Josefina, desde que apenas era una niña, le encantaba acompañar a su padre para repartir cartas en la pedanía murciana de Los Garres. Así que aprendió el oficio enseguida. Incluso algunos días, cuando papá estaba enfermo, ella cogía su bicicleta y repartía cartas y paquetes, siempre con una sonrisa en la cara. Tan ilusionada estaba que cierto día, cuando ya había cumplido los 35 años, le preguntó a su padre, que pronto se jubilaría:

-“Papá, ¿podría ser yo cartera?”

Después de muchas llamadas a sus jefes, al padre le dijeron que era una idea magnífica. Y Josefina lloró de felicidad. Pero nadie reparó en que estaban haciendo historia: la joven se acababa de convertir en la primera cartera que tenía España. Sucedió en 1971.

Sus compañeros la recibieron con cariño, pero ninguno pudo disimular que no creían lo que estaban viendo. Pero sí: allí estaba Josefina en su primer día de trabajo y dispuesta a seguir repartiendo cartas, como en tantas ocasiones había hecho.

En aquella época no había correos electrónicos. Quizá por ello muchas familias aguardaban la llegada de Josefina con muchas ganas porque siempre les traía cartas con noticias de familiares lejanos. “Los carteros eran entonces mensajeros de felicidad”, acostumbraba a decir.

En los años que pasó como cartera pudo comprobar que era cierto. A veces la esperaban en la puerta de su casa para que les entregara algún sobre esperado. Y ella lo seguía haciendo como aquella ya lejana niña que, montada a trompicones en su bicicleta, echaba una mano a su padre en el reparto de cartas.



LAURA GIL

La baloncestista con más medallas

Nueve medallas en solo seis años. Es solo uno de los récords alcanzado por Laura Gil, la jugadora de baloncesto murciana que brilla con luz propia en campeonatos europeos y mundiales. Tampoco logró imaginar nunca que aquella niña que apenas sujetaba el balón en los parques de la pedanía de Santo Ángel lograría semejante palmarés: es la mujer que tiene más medallas en la historia del baloncesto femenino.

Su primer campeonato internacional lo jugó en el año 2017. Y obtuvo una medalla de plata. Y en los siguientes años nunca se bajaría del podio. Como si hubiera nacido para estar en las alturas. De hecho, pronto la apodaron La Gladiadora. “Saltaba al campo y me daba igual a quien tuviera delante. Hay que defender bien”. Cualquiera le llevaba la contraria. Lo cierto es que Laura no es peligrosa, salvo en las canchas. Pero ya es reconocida en todo el mundo por sus éxitos deportivos. De hecho, atesora las mismas medallas que el célebre Pau Gasol y ha sido Campeona de Europa en todas las categorías. Así que en las paredes de su casa pueden admirarse, entre otras, un Oro europeo, Plata en los Juegos Olímpicos y en el Campeonato del Mundo.

El único secreto es dedicarse con todas sus fuerzas e ilusión al deporte, lo que más ama. Aunque también entrenar y entrenar sin descanso, saber formar equipo y aprender de las derrotas. Pese a que derrotas no haya demasiadas en su trayectoria.



LUISA JIMENO

La primera doctora académica

Los profesores de Luisa Jimeno siempre andaban de mal humor cuando leían sus deberes.

-¡Pero Luisa! ¿Por qué haces esta letra tan rara que no podemos leer?

-¡Porque quiero ser médica!, respondía ella tan contenta.

Era su gran ilusión. Y tanto mejoró la letra que, cuando logró convertirse en médica, cualquiera podía leer sus recetas sin problema.

Luisa tenía tanta pasión por la medicina que logró aprobar la carrera con notas espléndidas. Desde muy niña sabía que los médicos pueden ayudar a muchas personas. Así que decidió que, algún día muy lejano, ella sería una buena doctora. Lo consiguió. Pero no solo eso. También se convirtió en la primera mujer que entró a formar parte de la Real Academia de Medicina y Cirugía de la Región de Murcia. Sucedió en 1990.

Aunque le sobraba ilusión tuvo que esforzarse mucho para estudiar la carrera y conseguir becas para poder pagarla. Sus padres siempre la apoyaron, pero no eran ricos. Pese a todo, logró aprobar en la primera promoción de Medicina de la Universidad de Murcia. Luego se especializó en el estudio y curación de los riñones, hasta convertirse en jefa de esa especialidad en el hospital de La Arrixaca.

Sus primeros años como médica le causaron algunas anécdotas. A veces algún paciente, cuando entraba en la consulta y la veía a ella, le preguntaba: "Oiga, ¿cuándo viene el doctor?". No podía creer que una mujer pudiera curarlos. Eran otros tiempos más oscuros que ella recuerda entre risas. Desde entonces ha participado en más de 1.300 trasplantes, desde el primero que se realizó en 1985. Miles de murcianos le deben la salud y, además, han disfrutado del trato amable y cercano de esta gran doctora.



MARGARITA LOZANO

La primera murciana a las órdenes de Buñuel

Nació lejos, en otro continente. Pero siempre se consideró murciana. Margarita Lozano nació en Marruecos, en África, en una ciudad llamada Tetuán y que por entonces, en 1931, estaba bajo la tutela de España. Margarita nació allí porque su padre era militar y estaba allí destinado. Pero también tenía familia en Lorca, donde terminó por establecerse.

La pequeña Margarita no quería quedarse en África. Así que cuando tenía 19 años se marchó a Madrid y comenzó a estudiar moda y diseño. Pensaba que podría dedicarse a eso en el futuro. Pero se equivocó. En cuando comenzó a aficionarse al teatro dejaría arrinconadas las pinturas y las tijeras para siempre.

En muy poco tiempo, Margarita consiguió algunos papeles teatrales de gran importancia. De hecho, interpretó obras de autores tan destacados como Unamuno, Chéjov, Lope de Vega o Calderón de la Barca. Entretanto, fue abriéndose paso en el cine a las órdenes de grandes directores y recibió por su trabajo el Premio del Sindicato Nacional del Espectáculo a la mejor actriz. De aquellas películas quizá la más recordada sea “Viridiana”, en la que interpretó a una criada a las órdenes de Luis Buñuel.

La actriz también trabajó muy duro en Italia durante muchos años hasta que regresó al cine español en la película “La mitad del cielo”. Por su actuación recibió el Premio ACE en Nueva York a la mejor actriz de reparto. Sería uno más de los muchos galardones que recibió a lo largo de su carrera.

Margarita decidió retirarse de los escenarios en el año 2007, tras interpretar a la protagonista de “La casa de Bernarda Alba”, del genial Federico García Lorca. Consiguió realizar una interpretación para la historia.



M^a ANTONIA MARTÍNEZ

La primera presidenta de Murcia

“Cuando sea mayor quiero ser pintora o bailarina”. En estas cosas pensaba la pequeña María Antonia mientras, con apenas doce años de edad, comenzaba a trabajar en las fábricas de conserva en su Molina natal. Pero la niña pronto evidenció que tenía mucho carácter, dotes de mando y ganas de hacer algo por los demás. Por eso no extrañó a nadie que primero la nombraran delegada de curso en el instituto y que más tarde decidiera estudiar Derecho.

Su gran capacidad para estudiar y sacrificarse hicieron el resto. Tras licenciarse gracias a las becas que sus notas le permitieron, consiguió un empleo en un sindicato, donde comenzó a ayudar a los trabajadores. Más tarde haría lo mismo en los centros públicos que asesoran a las mujeres y a las familias. También se convirtió en funcionaria de carrera de la Comunidad Autónoma.

María Antonia, con apenas 29 años de edad, fue nombrada consejera de Hacienda y Economía. Pertenecía al Partido Socialista Obrero Español, una formación política a la que dedicó toda su vida pública.

El siguiente paso en la carrera de la política permitió que su nombre formara parte de la historia de la Región de Murcia. Porque en 1983 se convirtió en la primera presidenta de un gobierno regional. Además, también era la primera que presidía una comunidad autónoma en España. Tenía 39 años, estaba casada y con dos hijos. Después de una gran gestión regresó a su puesto de letrada en la comunidad. Siempre recordaría cuáles había sido sus valores:

- “Los que me transmitieron mi madre y mi padre: el valor del trabajo bien hecho, con seriedad y con rigor; la honradez, y el ser fiel a la palabra dada”.



M^a CARMEN ROMERO

La boxeadora Campeona del Mundo

No era normal que con tan pocos añitos a M^a Carmen le gustara combatir. Pero ella estaba decidida a convertirse en boxeadora. O mejor escrito, en luchadora, pues lo del boxeo vino después. Aunque nunca imaginó que, aparte de conseguirlo, se convertiría en Campeona de España.

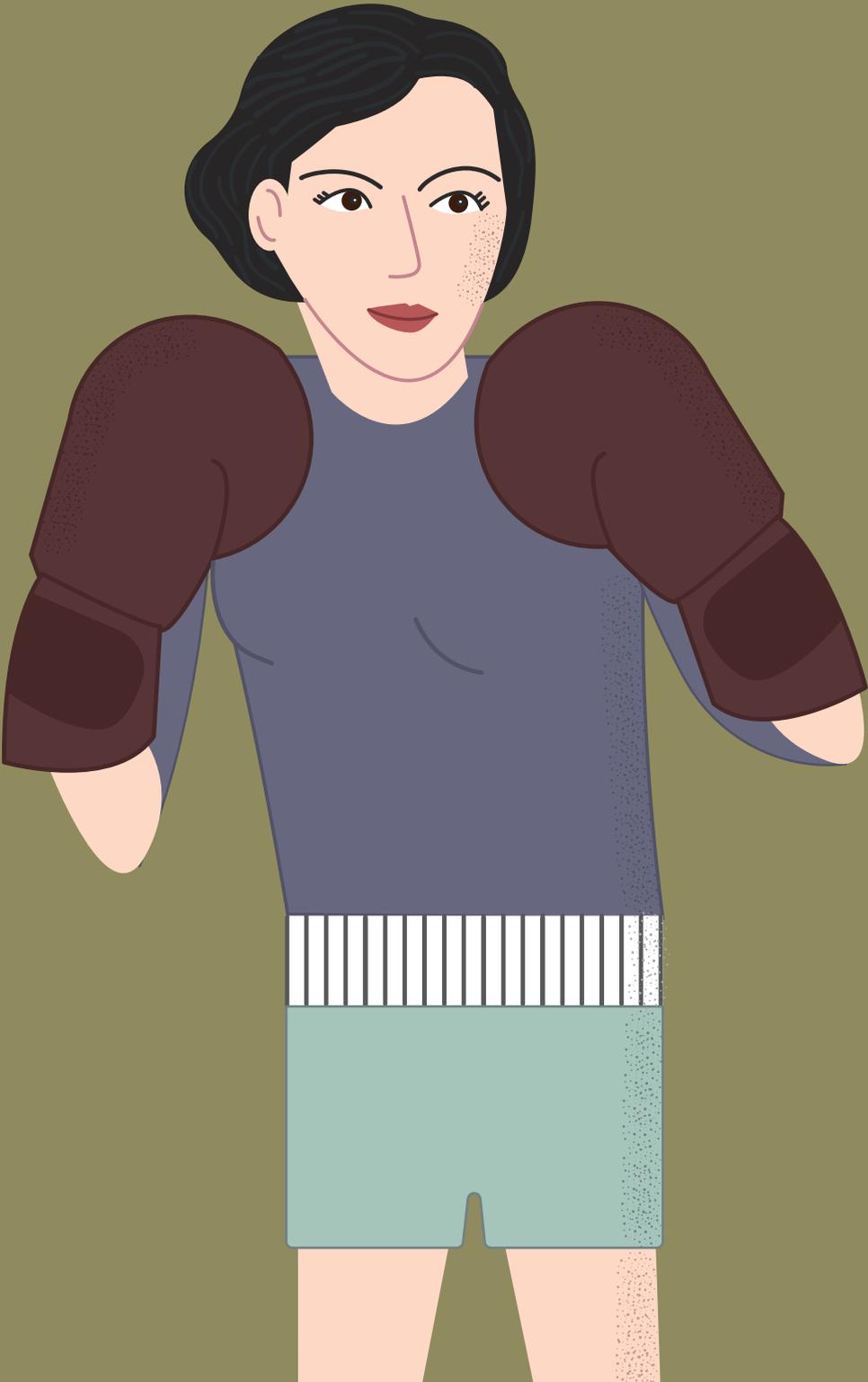
M^a Carmen Romero nació en Puerto Lumbreras. Y desde siempre sintió que competir le daba la felicidad. Muchos años más tarde se convenció de ello cuando, junto a su marido, que es también boxeador y su entrenador, creó su propio hogar.

“Pero mami, ¿cuándo vas a ser una mamá normal?”, le preguntan sus dos hijos, Abraham y Aarón.

“¿Qué preferís que sea, una madre normal o una campeona que sigue peleando?”, les responde ella.

Sus hijos no dudan en responder que quieren que siga ganando títulos. Y ya son muchos los que atesora. Entre otros, ha cosechado grandes éxitos internacionales en deportes como kick-boxing, boxeo, full-contact y muay-thai. En esta última disciplina logró ser Campeona del Mundo en marzo de 2019.

Algunos amigos la apodan “La Bicho”. Y es cierto que eso parecía cuando, con apenas cuatro años, ya practicaba artes marciales. Pero un bicho que a todos demostraba ansias de superación, de esfuerzo y de sacrificio. Todo ello le permitirá en los próximos años alcanzar nuevos trofeos que ella, como acostumbra, siempre dedicará a su familia, sin la que asegura que nada hubiera conseguido. Y ellos, sobre todo sus dos pequeños hijos, seguirán admirándola como una madre cariñosa y fuera de lo común.



MARÍA CEGARRA

La poeta enamorada de los minerales

Había dos cosas en el mundo que a María Cegarra le entusiasmaban. Una era escribir. Y la otra eran los libros de ciencias naturales. Porque María había nacido en La Unión, un lugar donde había muchas minas y se extraían minerales como la piritita o el estaño. Y ella deseaba estudiarlos y conocer para qué servían. Por eso decidió estudiar Química.

María se aficionó a la literatura gracias a su hermano, que se llamaba Andrés y también era escritor. Cuando Andrés falleció, muy joven, María escribió su primer libro de poemas. Ya nunca dejaría de escribir. Entretanto, también consiguió convertirse en la primera mujer que licenciada en Química de España. E incluso abrió un laboratorio para analizar los minerales que se extraían de las minas de La Unión.

Durante muchos años, María fue profesora de Química en la Escuela de Peritos Industriales de Cartagena, además de en otros centros de formación profesional y bachillerato. Dar clases le encantaba. Como también ayudar a los demás. A lo largo de su vida colaboró con muchos proyectos de ayuda a las personas más necesitadas.

María Cegarra cosechó la amistad de otros grandes escritores como Miguel Hernández, Carmen Conde o Ramón Sijé. Con ellos intercambiaba cartas y disfrutó de muchos encuentros donde hablaban de literatura. Ella decidió permanecer soltera toda su vida y compartió sus últimos años con su querida hermana. Otra de sus pasiones fue el amor hacia el pueblo donde nació.

El mismo día en que falleció, ya muy viejita en Murcia, la escucharon preguntar: “¿Cuándo nos vamos a La Unión?”.



M^o JOSÉ MARTÍNEZ

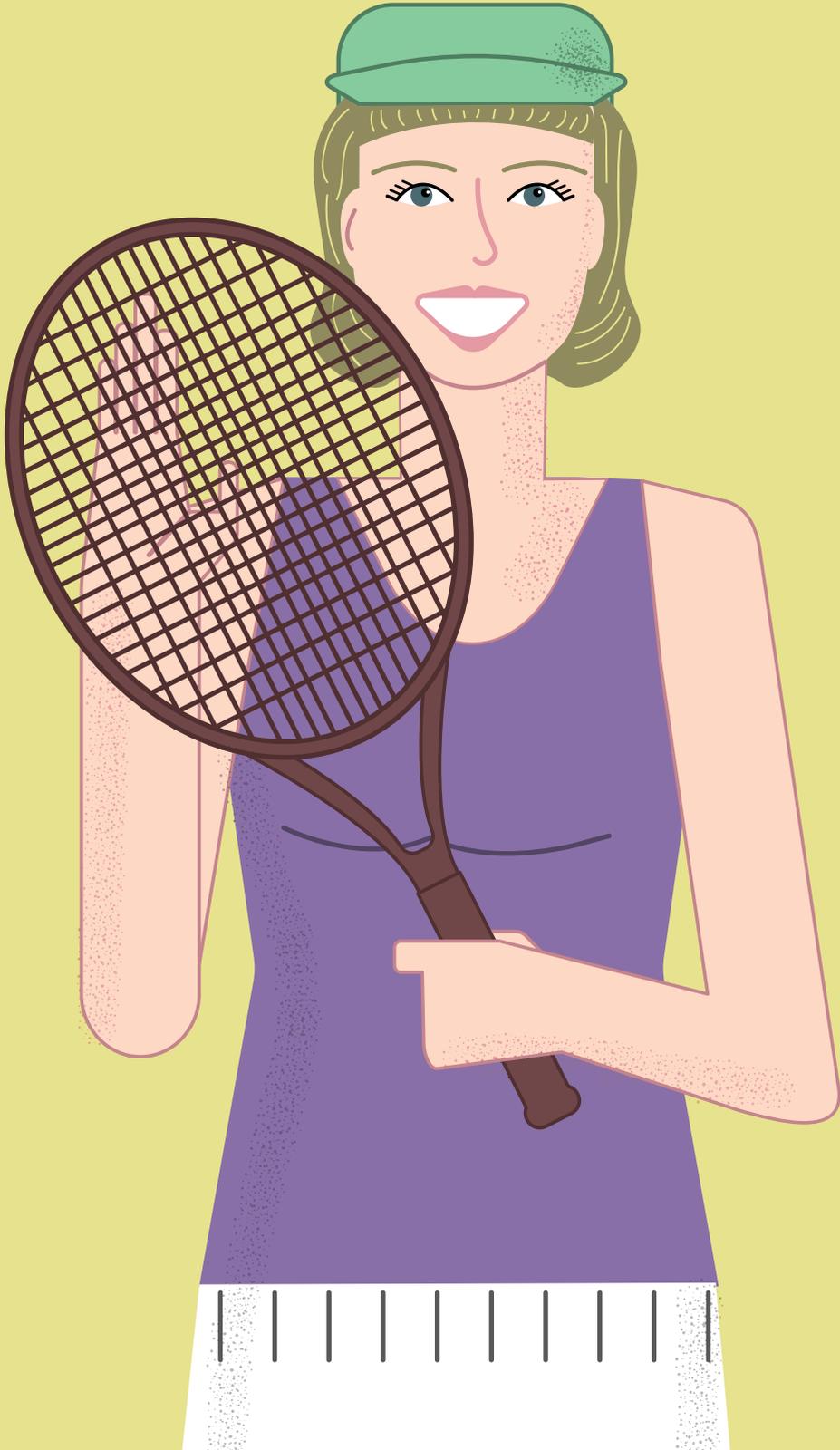
La primera tenista olímpica murciana

Tenía apenas seis años de edad cuando empuñó su primera raqueta. La raqueta, en realidad era más grande que ella. Pero aún más grande era la ilusión por aprender a jugar al tenis. Porque M^o José Martínez no dudó un instante en pedir a sus padres aprender en el Club de Tenis de Yecla, su ciudad natal. Y aprovechó mucho aquellas clases. Tanto que en 1994 resultó finalista del Campeonato de España Alevín. Y volvió a ser en 1996.

Las siguientes temporadas M^o José fue creciendo y, a la par, obteniendo más y más victorias. Por ello decidió convertirse en jugadora profesional. Y el primer torneo que disputó fue en Miami, en Estados Unidos.

Año tras año, la tenista yeclana seguía consiguiendo destacados trofeos en competiciones por todo el mundo. Tan bien jugaba que fue elegida para representar a España en los Juegos Olímpicos de Pekín en el año 2008. Parecía imparable. Ni siquiera algunas lesiones le impidieron convertirse en una leyenda del tenis. Aquel mismo año recibió uno de los Premios al Deporte Murciano por su espléndida trayectoria.

Casi una veintena de títulos conseguidos jugando en pareja y otros cinco individuales. Una proeza que tampoco le ha impedido ser madre, otra de las grandes ilusiones de su vida. La pequeña la anima desde la grada orgullosa de su madre. Como orgullosos están los murcianos de que una compatriota recorra el mundo de cancha en cancha difundiendo siempre el nombre de su tierra.



MARÍA JOVER

La primera jueza en España

Los padres de María Jover tenían una gran biblioteca y leían mucho. Por eso ella, siendo apenas una niña, también leía todos los días. A María le gustaba acercarse a su padre y pedirle el periódico para conocer qué cosas de mayores pasaban en el mundo. Y luego le encantaba estudiar porque de mayor quería ser abogada, como su padre y sus hermanos.

Cuando María era una niña muchas mujeres no estudiaban y se dedicaban solo a cuidar de sus hijos y a mantener la casa, que no era poco trabajo. Además, cuando María era pequeña ninguna mujer podía ser juez pues estaba prohibido. Había muchas cosas prohibidas para las mujeres. Por ejemplo, no podían abrir una cuenta en el banco sin el permiso de sus maridos.

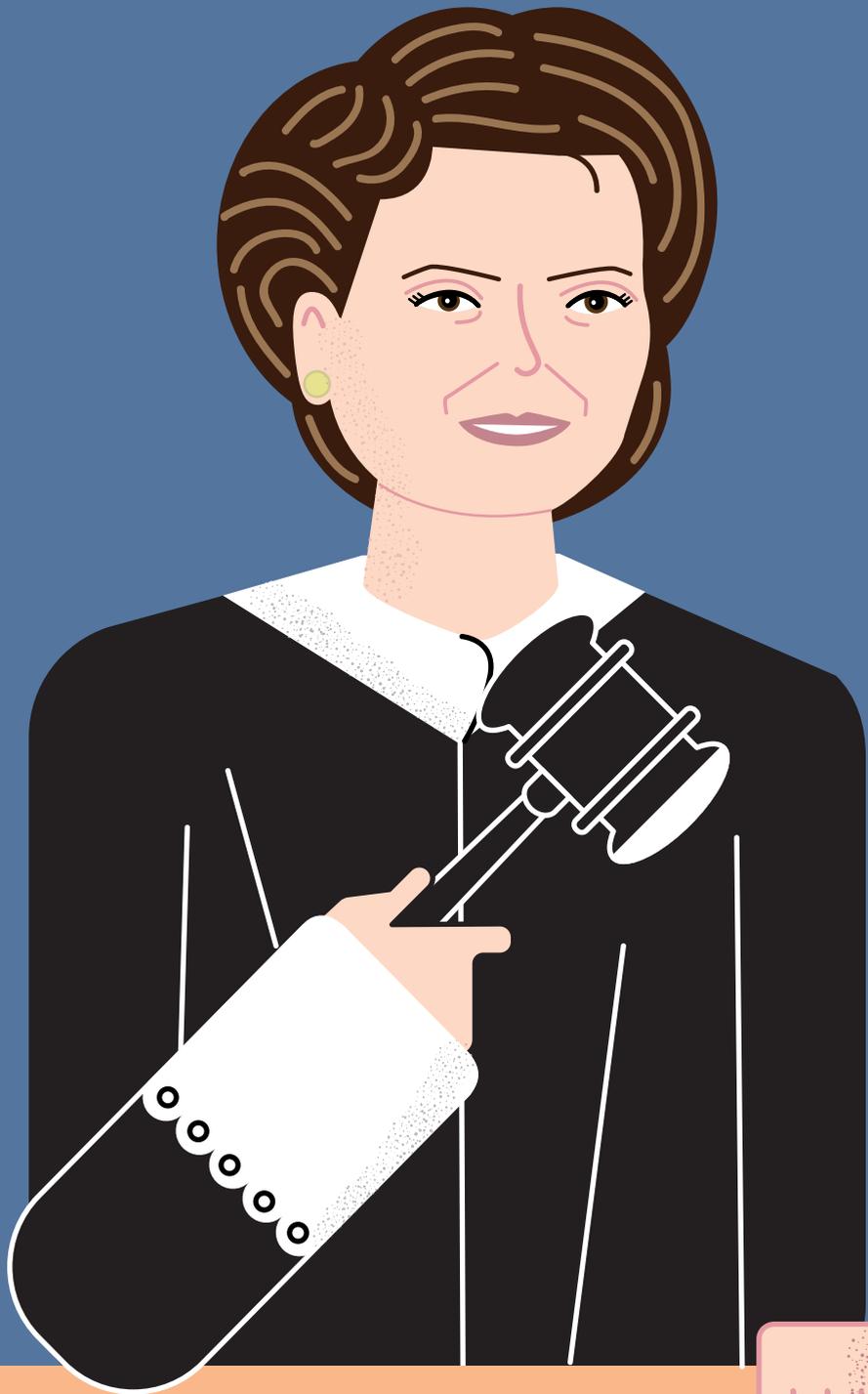
Pero ella siguió y siguió estudiando y consiguió convertirse en abogada. Sin embargo, su ilusión era llegar a jueza para castigar a los malos. Un día le contaron que, por fin, podría presentarse al examen. Si conseguía sacar mejores notas que sus compañeros se convertiría en una nueva juez.

María Jover aprobó y se convirtió en la primera jueza de España. En su primer juicio ocurrió una anécdota graciosa. Cuando el malo vio que lo iba a juzgar una mujer comenzó a gritar:

-“¿ Pero qué es esto? ¡Yo quiero que me juzgue un hombre!

Y María, disimulando una sonrisa, le contestó:

- Usted hablará cuando yo le pregunte.



MARÍA MAROTO

La maestra de maestras

No nació en Murcia, pero pocos lo sabían. Porque toda su vida la pasó en esta ciudad, donde su impulso a la cultura y a la educación, con especial interés en las mujeres y niñas, le valdría el reconocimiento de su generación, una calle y el nombre de un colegio.

La profesora obtuvo su plaza en 1903 y se incorporó a la Escuela Aneja Femenina de Murcia. Tres años después también daba clases en la Escuela Normal de Maestras. Estaba convencida de que el futuro de España estaba en manos de las madres y sus hijas. Pero era necesario que pudieran disfrutar de una buena educación.

Fue por aquellos años cuando la joven conocería a Manuel Herrero, empleado del Registro de la Propiedad, con quien se casó en 1908. La maestra participaría en las "Misiones Pedagógicas" que impulsó la Segunda República a partir de 1931, difundiendo la cultura, a través de conferencias, teatro y recitales, música y otras materias en las zonas rurales. La Guerra Civil todo lo paralizó y ella perdió su cargo de directora. Aunque en 1941 volvieron a nombrarla.

María Maroto tuvo tres hijos, pero le sobrevivieron solo dos: Mercedes y Manolo. Durante casi medio siglo, dedicó su vida a la educación, hasta que se jubiló en 1948, cuando contaba 70 años de edad. A partir de ahí vendrían los reconocimientos y homenajes, de los que disfrutaría el resto de su vida, ya convertida en un referente de la defensa de la educación de las niñas y las mujeres murcianas.



MARI TRINI

La cantante murciana que vendió más discos

En el jardín de la pequeña Mari Trini cayó cierto día una estrella. Eso cantó muchos años después en una canción que la hizo famosa. Y lo cierto es que esta cantautora tenía en su voz y en su alma una auténtica estrella.

Mari Trini pertenecía a una familia noble de Murcia donde creció feliz hasta cumplir los siete años. Fue entonces cuando quedó postrada en una cama debido a una enfermedad y temieron por su vida. Así, tendida, permaneció hasta que cumplió los catorce años. Pero aprovechó todo ese tiempo para acercarse a la música. E incluso llegó a componer algunas canciones, defendiendo siempre el feminismo en sus letras.

Ya recuperada, decidió consagrar su vida a la canción. La familia se había trasladado a Madrid y desde allí comenzó su andadura musical, que la llevó a Londres y luego a París. Mari Trini triunfaría al regresar a España con su álbum "Amores", que la situó entre los más grandes cantautores del mundo.

Los premios comenzaron a llegar. Uno de ellos fue el llamado Disco Multidiamante de la Sociedad General de Autores por haber vendido diez millones de discos. También la Comunidad Autónoma de Murcia le entregó en 2008 el premio "Lucha por la Igualdad" y la Asociación de la Prensa un "Laurel de Murcia".

Pese al éxito, volvió a ser víctima de una grave enfermedad respiratoria que al final acabó con su vida el 6 de abril de 2009. Diez años después, el Ayuntamiento de Murcia le concedió en su memoria el título de Hija Predilecta. Siempre se la recordó por sus canciones, sobre todo aquella titulada "Una estrella en el jardín", la estrella que siempre iluminó su vida y que desde el cielo sigue recordando a esta ilustre murciana.



MARTA NIETO

La primera murciana nominada a los Oscars

La actriz Marta Nieto tuvo un día que interpretar el papel de madre en una película. Y decidió que le echara una mano quien mejor podía hacerlo: su hijo León, quien entonces tenía siete añitos.

En un trabajo escolar, el pequeño escribió:

-“Mamá tiene un poco de carácter y tiene mucha gracia. Es buena y cariñosa”

Nunca nadie podrá emocionar tanto a Marta como su hijo con aquellas palabras.

La joven actriz nació en Murcia y siempre tuvo claro que quería dedicarse al espectáculo y luchar por ello con decisión y con carácter, como escribía el diminuto León. En la familia estaban convencidos de que lo conseguiría.

Su buen hacer le permitió pronto trabajar en muchas series de televisión y películas. Entre ellas, el largometraje “El camino de los ingleses”, de Antonio Banderas, o las series “Karabudjan” y “Hermanos y detectives”, donde ejerció de protagonista.

A Marta le encanta practicar yoga. Cuenta que le relaja mucho. A los dieciséis años se subió por vez primera a un escenario, en el instituto donde estudiaba. Quizá fue en ese instante cuando quedó fascinada por la actuación. Quizá por eso decidió ingresar en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia.

Entre otros éxitos, fue nominada para un Premio Óscar por su trabajo en el corto “Madre”, dirigida por Rodrigo Sorogoyen, con quien además comparte vida la actriz. Por ese mismo papel recibió el Premio Biznaga a la Mejor Actriz en el XX Festival de Cine de Málaga, el Premio a la Mejor Interpretación en la Semana del Cortometraje de Madrid y el Premio a Mejor Actriz en el Festival de Cine de Alicante en 2017. “Madre” fue la ganadora al Mejor Cortometraje de Ficción en los Goya de 2018. Y Marta, como resulta evidente, comparte con su pequeño hijo tantos éxitos. Él sí que se lo merece.



MURIEL ROMERO

La bailarina murciana más internacional

La pequeña Muriel quería bailar y bailar y pasarse la vida bailando. Tanto amaba la danza que sus padres no tuvieron más remedio que enviarla a Madrid para que siguiera aprendiendo. Apenas tenía doce añitos, pero tanta ilusión que muchos mayores se sorprendían. Porque la vida para Muriel siempre fue un eterno y bello baile. Desde que nació en Murcia no concibió otra existencia sin la danza. Pero eso ya lo tenía claro cuando ingresó en la Escuela del Ballet Nacional de España. Allí encontraría a grandes maestros. Como también inmensos eran los profesores de L'École Rudra Bejárt en Lausanne, donde amplió sus estudios.

Solo era el comienzo. El comienzo de una carrera que la convertiría en una de las bailarinas más importantes de todos los tiempos. Y la más grande entre las murcianas de toda la historia.

Muriel Romero tiene una sonrisa divertida y unos ojos curiosos. Es bailarina, pero también pedagoga y coreógrafa. Su arte le ha permitido obtener muy destacados premios en todo el mundo, como es el caso del Moscow International Ballet Competition.

Muriel fue aclamada como solista en algunas de las compañías tan importantes del planeta como de nombres casi impronunciables en español: Deutsche Oper Berlin, Dresden Semper Oper Ballet, Bayerisches Staatsballet Munchen, Gran Théâtre de Genève. Sin olvidar la Compañía Nacional de Danza, en España.

También fundó su compañía, el Instituto Stocos, que codirige junto al músico y psicólogo Pablo Palacio. Este instituto investiga el gesto corporal, el sonido y la imagería visual. Son conceptos complicados, aunque solo cuando se escuchan. Porque cuando Muriel los pone en práctica y comienza a bailar retorna sobre el escenario aquella pequeña que soñaba con bailar y bailar y después bailar.



PALOMA REVERTE

La primera directora de un periódico

Si hubiera sido profesora, que también lo pensó durante un tiempo, muchos la considerarían hoy entre las mejores maestras de la historia de la Región. Pero, en cambio, jamás sería la primera murciana y española en dirigir un periódico: La Opinión de Murcia.

Aunque a muchas jóvenes de su época no les permitían estudiar, la familia de Paloma Reverte la animó a que encontrara su camino. Y ella siguió los pasos del abuelo, un gran periodista que triunfó en Madrid. Allí fue ella a estudiar, demostrando que su capacidad y esfuerzo parecían no tener límites.

Cuando acabó la carrera inició sus prácticas en varias radios y pronto fue elegida jefa de la Oficina de Prensa del Ayuntamiento de Murcia. Hasta que en 1992 le ofrecieron hacer historia.

-“¿Quieres ser directora del periódico?”, le propusieron sin que ella lo esperara.

Ella dudó. No tenía razones para ello, pues ya había sido redactora jefa en La Opinión. Dudó porque parecía algo increíble. Y por eso aceptó. Con 32 años se convirtió en la primera mujer al frente de un diario regional. Para ello fue indispensable el apoyo de su marido, el periodista Jesús Serrano, y el cariño de sus hijos y del resto de la familia. Todos sabían que triunfaría.

Paloma Reverte lo consiguió. Durante los siguientes años consiguió que su diario creciera y creciera, convirtiéndose en un respetado medio de comunicación. Su labor y prestigio le permitieron con el tiempo cumplir también el sueño de ser profesora. Sucedió cuando ingresó en la Escuela de Relaciones Públicas, donde dio clases de Comunicación.

Premiada en muchas ocasiones, su trabajo también permitió que otras muchas mujeres pudieran trabajar en igualdad de condiciones que los hombres, que por entonces no era una labor fácil. “Ilusión, tenacidad y trabajo... Y nunca perder la alegría”, asegura Paloma que han sido sus objetivos mientras trabajaba. Incluso en los momentos más difíciles, que eso resulta más complicado.



PEPA ASTILLERO

La murciana Premio Nacional de Artes Escénicas

Su voz suena a alegría y esperanza. Su voz sabe a ilusión y ganas de vivir. Su voz, por acabar pronto, es sinónimo de superación. Y lo mismo sucede con esa sonrisa que, a tiempo y a destiempo, siempre ilumina el rostro de Pepa Astillero, cofundadora de la Asociación de Payasos de Hospital en Murcia Pupaclown.

Pepa no nació en la Región. Pero fue una suerte para los murcianos que, con apenas cuatro años, llegara a Murcia junto a sus padres y a sus seis hermanos. Luego, siguiendo al padre que dirigía unos grandes almacenes, viajaría por otros lugares, hasta que se quedó de forma definitiva en estas tierras.

Pepa supo que quería ser artista tras asistir a un espectáculo infantil en Valencia. Y lo que resulta más importante: quería ser artista para agrandar la felicidad de los más pequeños. Por estas cosas ingresó en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. Más tarde descubrió que los payasos tienen la capacidad de alegrar las almas. No se le ocurrió nadie mejor público que los niños que están en los hospitales.

Cuando Pepa se coloca su nariz roja, roja como un tomate maduro, el mundo cambia a su alrededor. Es inmediato. Todo es ponerse la nariz y dibujarse una sonrisa en quienes la contemplan. Ese es su objetivo: que las personas rían y se diviertan, que los niños olviden por unos instantes que están malitos.

Pepa logró su sueño, tener un teatro solo para niños, un edificio precioso hecho con rampas para que los niños discapacitados pudiesen ir. Por todo esto a Pupaclown se les otorgó el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, el mayor reconocimiento que se les puede dar en España.

Quizá no haya trabajo más importante en el mundo. Y Pepa Astillero tiene el privilegio de hacerlo cada día, a cada hora, a cada minuto. Igual el privilegio es de los demás, de cuantos la admiran por dedicar su vida a una tarea tan bella como su corazón.



PIEDAD DE LA CIERVA

Una científica murciana entre Premios Nobel

Cuando Piedad de la Cierva nació en Murcia pocas mujeres iban a la universidad. Ella lo consiguió porque su padre se empeñó. Quería que su hija tuviera una gran cultura. Así que le propuso estudiar Derecho para convertirse en abogada.

-¡Pero yo lo que quiero es estudiar Química!, protestó Piedad a su padre.

-Pues estudia Química si quieres..., pero también estudiarás Derecho, le respondió él.

Y Piedad hizo ambas cosas. Aunque su pasión eran las Ciencias. Por eso consiguió su título en la Universidad de Valencia y luego se trasladó a Madrid para comenzar su doctorado. Solo tenía 19 años, pero ya atesoraba un empleo en un importante laboratorio de investigación. Al mismo tiempo, comenzó a dar clases de Química.

Pese a sus triunfos, Piedad deseaba seguir aprendiendo más. Y el único camino era abandonar España. Así que consiguió una beca en el Instituto de Física Teórica de Copenhague. En aquel centro conocería a grandes investigadores. Alguno de ellos recibió más tarde el Premio Nobel, el premio más importante que una persona puede conseguir.

Piedad se encontraba feliz. Pero entonces tuvo que regresar a España y la Guerra Civil paralizó todos sus proyectos. Más tarde se convirtió en la única mujer a la que autorizaron formar parte del flamante Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), en la sección de Óptica para crear instrumentos para la Marina. E incluso viajaría a Estados Unidos para seguir investigando. Entre sus inventos figuraron unas lentes que permitían la visión por las noches.

A Piedad le dieron muchos premios por sus descubrimientos. Pero no consiguió convertirse en catedrática de la universidad porque las plazas estaban asignadas a hombres. A ella no le importó. Sabía que estaba más preparada que muchos.



ROSA M^o GARCÍA-MALEA

La primera pilota de la Patrulla Águila

A Rosa María nadie pudo nunca cortarle las alas. Ni siquiera nadie lo intentó porque su sueño era tan potente como el avión de combate que, por vez primera en la historia, pilotó una española. Y fue ella la encargada de romper esa barrera. Además de la del sonido, claro, y otra más importante para la historia de la Región: Rosa María se convirtió en la primera pilota de la Patrulla Águila.

Rosa María nació en Almería, pero hizo su sueño realidad tras pasar por la Academia Militar del Aire de San Javier. Allí, con apenas 26 años, concluyó su preparación y soñó con acariciar el sueño de volar en uno de aquellos aviones hasta entonces reservados para hombres. Y todo esto no le impidió formar una familia y tener tres hijos.

Al fin llegó el día. Ante sí tuvo lo que había soñado desde que apenas era una niña y se quedaba boquiabierto admirando en televisión las películas de guerra. Llegó el día y atrás quedó la dura formación compartida con cuarenta estudiantes, de los que solo cuatro eran mujeres. En 2017 ingresó en la patrulla acrobática.

-“Quiero dar lo máximo para seguir aprendiendo y poder ser mejor pilota”, acertó a asegurar ante la prensa. Y recalcó uno de sus lemas: “Esfuerzo, disciplina y dedicación”.

Rosa María es la tercera de cuatro hermanas. Su padre se dedicaba a la banca y su madre era profesora. Y antes de pilotar el avión de sus sueños fue también la primera mujer que estudiaba la especialidad de caza y ataque en el Ejército. Algunos creyeron que no lograría superarlo. Algunos, cinco años más tarde y visto su éxito, reconocieron que, en el fondo, estaban convencidos de que lo lograría.



ROSA PEÑALVER

La primera Presidenta de la Asamblea

Casi todos los días la pequeña Rosa se quedaba ensimismada contemplando la belleza de las flores del campo. Le gustaba escaparse de casa para corretear entre los árboles y observar a los animales que cuidaba su padre. Era un hombre fuerte y trabajador, como su querida madre. De ellos aprendió que hay que trabajar muy duro para conseguir que los sueños se cumplan.

Rosa decidió estudiar Geografía e Historia y se convirtió en profesora. Pero también quería ayudar a los demás.

-¡Me gustaría que hubiera más igualdad entre hombres y mujeres!, pensaba a cada rato.

Por eso se unió al Partido Socialista y se convirtió en política. Desde el primer momento, Rosa demostró una gran facilidad para solucionar los problemas de los ciudadanos. Sobre todo, luchó porque las mujeres tuvieran las mismas oportunidades que los hombres. Era una mujer afable a quien le gustaba el diálogo y alcanzar acuerdos con otros políticos. Aunque no fueran de su mismo partido.

Rosa Peñalver consiguió convertirse en diputada de la Asamblea Regional de Murcia. Era un puesto muy importante, pues allí se debatían y creaban leyes para todos los murcianos. Leyes para reducir impuestos, ayudar a los trabajadores, apoyar a las mujeres y a los estudiantes, cuidar de los ancianos... Ella se sentía feliz de trabajar para mejorar la sociedad.

Pero no imaginó nunca que sería la primera mujer en presidir la Asamblea. Sus compañeros la eligieron en el año 2015.

"Me gustaría que el Parlamento fuera un lugar de debate, pero también el lugar de la palabra pensada, reflexionada, que une, que acuerda", explicó al resto de diputados el día de su nombramiento.

A la nueva presidenta le encanta el mar. A veces, cuando contempla el ir y venir de las olas piensa que aún le quedan muchas cosas por hacer como política. Y sabe que la única forma de conseguirlo es con mucho trabajo y aún más ilusión.



Igualdad

ROSA SPOTTORNO

La cartagenera feminista y traductora

Aún hay muchos que recuerdan a Rosa Spottorno solo porque fue la esposa del gran filósofo José Ortega y Gasset. Pero se equivocan. Porque Rosa, que nació en Cartagena en el seno de una familia de militares, reunía en su persona tantos méritos como para que se la conociera solo por ellos. Por cierto, que nació el mismo día que Cervantes, un 23 de abril. Pertenecía a una familia de grandes marinos y en la que disfrutó de una exquisita educación.

Rosa fue una de los fundadoras del Lyceum Club Femenino, que fue una asociación de mujeres muy importante que funcionó en Madrid entre los años 1926 y 1939. El objetivo del Lyceum era la defensa de los intereses de la mujer, realizar obras de carácter social, así como tener un lugar de encuentro y promover el desarrollo educativo, cultural y profesional de las mujeres. Pronto surgieron clubes similares en Berlín, París, Bruselas, Nueva York, Roma, La Haya y otras ciudades del mundo. Este club no era religioso ni político, y se aceptaban a mujeres que hubieran realizado trabajos literarios, artísticos o científicos. Entre sus miembros había mujeres escritoras, pedagogas, artistas, científicas, etc. Rosa fue amiga de mujeres muy intelectuales como Zenobia Camprubí y María de Maeztu.

En el año 1939 cuando empezó la Guerra Civil en España dejó de funcionar, y Rosa y su familia se tuvieron que marchar a Buenos Aires, en Argentina, a emprender una nueva etapa.

Como dominaba a la perfección el idioma francés, pudo trabajar como traductora de libros. Uno de ellos fue una obra de la exploradora del Tíbet Alexandra David-Nee.

Rosa tuvo tres hijos, Miguel Angel, José y Soledad, a los que les supo transmitir su pasión por la libertad, los valores y la cultura.

*“Une femme qui connaît
sa valeur ne mendie pas
l’amour”*



RUTH LORENZO

La murciana que representó a España en Eurovisión

No todos los días una murciana representa a España en el Festival de Eurovisión. Pero eso fue, precisamente, lo que le ocurrió a Ruth Lorenzo en el año 2014. Aunque algunos años antes nadie lo hubiera dicho, cuando era una adolescente desconocida de Las Torres de Cotillas. Desconocida puede, pero con muchas ganas de convertirse en cantante. Y lo conseguiría. De hecho, desde que apenas tenía seis años se aficionó por la música tras escuchar a Montserrat Caballé.

Cuando tenía nueve años se marchó con su familia a Estados Unidos y en el colegio se fue acercando más a la música. Incluso logró participar en algunos musicales. Entonces retornó a España y, ya cumplidos los diecinueve años, creó su propio grupo.

Luego participó en el programa televisivo 'The X Factor', en Reino Unido, un espacio que le dio mucha popularidad. Hasta que su paso por Eurovisión terminó por convertirla en toda una estrella. Lo cierto es que se lo merecía. La canción 'Dancing in the rain', aunque no ganó, obtuvo una de las mejores posiciones para España. Detrás del triunfo, como siempre, se oculta un gran esfuerzo.

Ruth, además de cantar, compone también canciones. A veces para otros cantantes y grupos que se lo piden. Porque es una mujer generosa. Por ejemplo: en el año 2016 celebró en un solo día ocho conciertos en ocho ciudades distintas para recaudar fondos que permitan investigar contra el cáncer de mama. Batió con ello un récord reconocido por el libro Guinness.

Su valentía y esfuerzo le permitieron publicar sus primeras canciones en solitario, sin ninguna compañía. Luego llegarían los éxitos, la participación en programas de televisión, los contratos... , pero sin abandonar nunca la sencillez de aquella niña que se apasionó por la música.



SOFÍA MORALES

Una periodista con alma de pintora

Fue, según cuentan, una auténtica casualidad. La pequeña Sofía Morales estudiaba en Murcia, en el colegio Jesús María, cuando una tarde descubrió una sala donde una monja impartía clases de pintura. Se sintió tan atraída por aquel ambiente que ya nunca, hasta sus últimos días, dejó de apasionarle la pintura.

Sofía era hija de un militar cartagenero, ciudad donde nació en 1917. A los cinco años se traslada con su familia a Murcia, donde asiste a la Escuela de Artes y Oficios y al estudio del pintor Joaquín, que estaba situado en el Malecón. Estuvo influenciada por los pintores de renombre de la época Luis Garay y Ramón Pontones, quienes supieron ver su talento.

Cuando tenía 23 años logró una beca del Ayuntamiento para trasladarse a Madrid, y comenzó a trabajar como redactora para la revista de cine "Primer Plano", lo que le permitió conocer a muchas estrellas de Hollywood que vinieron a España en esa época como Ava Gardner, Gary Cooper o Liz Taylor.

Sofía se casó con un ingeniero y tuvo dos hijos, Sonia y Carlos, pero nunca a pesar de su trabajo en la revista dejó de pintar. Pintaba motivos íntimos, como sus perros, sus hijos, bodegones... Sus pinturas no solo pudieron admirarse en España. En 1954 fueron expuestas en el Contemporary Art Center de Cincinnati, en Estados Unidos, y también en París y otras grandes capitales del mundo. Mientras tanto, su querida región tampoco la olvidó y supo reconocerle sus méritos. De hecho, fue nombrada académica de la Real Academia de Bellas Artes de La Arrixaca y se convirtió en una de las murcianas más populares de su época.

Sofía falleció en el año 2005 después de una intensa vida dedicada a escribir y a pintar. Nunca dejó de ser del todo una niña. Basta contemplar sus retratos infantiles para descubrirlo a simple vista.



Primer Plans

SOLE GIMÉNEZ

La artista que triunfó con Presuntos Implicados

Aquella niña que entonó una canción por vez primera en el coro de la Basílica de la Purísima, en Yecla, había nacido en París, en una familia de amantes de la música. Soledad Giménez, Sole, amaba la creación artística. No en vano decidió estudiar Bellas Artes en Valencia.

Pero antes, mucho antes, con penas nueve años, comenzó a componer sus primeras canciones. Era casi como otro juego que compaginaba con sus deberes. Y con apenas 16 años fundó el grupo de música folk "Arabí", en honor a un monte muy especial de su tierra.

Años más tarde, aquella niña se convirtió en la afamada vocalista del grupo Presuntos Implicados durante más de dos décadas y vendió tres millones de discos. Pero también comenzaría una carrera en solitario con el mismo éxito. Diez años, diez discos ha publicado. Además de compartir escenarios y grabaciones con músicos de la talla de Joan Manuel Serrat, Dani Martín, Alejandro Sanz, Paco de Lucía o Miguel Ríos.

Alcanzado el éxito, Sole Giménez siguió impulsando causas sociales que le valieron, entre otros premios, la Medalla de Oro de la Cruz Roja por su labor en pro de los derechos de la mujer. Y también es conocida por ayudar a los cantantes que también quieren ver cumplidos sus sueños.

Aquella niña de ojos grandes, que sentía una gran pasión por la música, supo contagiarle su ilusión a millones de personas en todo el mundo, las mismas que tararean de memoria el centenar largo de canciones que Sole Giménez ha compuesto.



ÚRSULA RUIZ

La lorquina lanzadora de peso olímpica

A Úrsula Ruiz, desde muy pequeña, la llamaban sus amigos Suly. Quizá fue entonces cuando sentía la tentación de lanzar cosas y ver hasta donde llegaban. Pero no imaginó que con el tiempo se convertiría en una de las atletas más premiadas de España. Porque con 33 años ya era diez veces campeona del país de lanzamiento de peso. De una bola de cuatro kilos, concretamente.

A Suly siempre le encantaron los deportes. Practicó un poco de todo hasta que uno de sus profesores de educación física la animó a que probara el lanzamiento. Y el lanzamiento de peso la atrapó.

Para Suly su éxito no tiene secretos: entrenar muy duro cada día y jamás perder la ilusión. Eso lo viene practicando desde muy joven, aunque no pensó jamás en que algún día podría acudir a unos Campeonatos de España y del Mundo. O a unos Juegos Olímpicos. En todas esas competiciones estaría presente. E incluso batió el récord nacional de lanzamiento. La bola alcanzó los 18,28 metros. Su primera victoria la tuvo con solo 17 años. Fue el Campeonato de España en categoría juvenil.

Para lograr ese éxito trabajó sin descanso durante quince años en el Centro de Alto Rendimiento de León. Y luego completó su preparación en Lorca, la ciudad donde nació y el lugar que le daba a su mente la paz necesaria para superarse cada día. Ella sabe que la fuerza no lo es todo.

-“Vale más la maña que la fuerza”, aconseja a las jóvenes que quieren dedicarse al lanzamiento. Vale más la maña y las ansias de superación, que en Suly siempre fueron uno de los motores de su vida.



VIRGINIA MARTÍNEZ

Una directora de orquesta con auditorio propio

Parecía un armatoste, algo parecido a un mueble extraño. Pero tenía una especie de dientes que, al tocarlos, provocaban que de la panza negra del monstruo surgiera una nota musical. Acababa de descubrir su primer piano. A Virginia Martínez, a sus escasos seis años, aquella experiencia la fascinó. Como escuchar a su padre tocar la guitarra. Como cantar en un coro infantil. A los trece años ya lo dirigía. Y luego se sintió atraída por las orquestas. Parecía más complicado, aunque le dio igual.

Cuando acabó su carrera de piano en Murcia tampoco se pensó mucho hacer las maletas y marcharse a Viena. Tenía 20 años. Quería ser directora de orquesta. Y lo logró. Por ejemplo, dirigiendo la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia. O la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Así fue presentada en el año 2003 y solo un año más tarde le otorgaron el Premio Joven del Año.

Su carrera musical era imparable. Al frente de las orquestas de Barcelona y Valencia primero, y luego dirigiendo y actuando en todo el mundo. Por ejemplo, en el Lincoln Center de Nueva York, con la Orquesta del Conservatorio de Viena, en Singapur, Suiza, Austria y un sinfín de orquestas más. No es extraño que su ciudad natal, Molina de Segura, otorgara en 2016 el nombre de Virginia Martínez a su auditorio.

Virginia apenas tenía cinco años cuando se inauguró el Auditorio Víctor Villegas de Murcia. Hoy es su directora artística. Solo le falta cumplir el sueño de dirigir las orquestas de Viena o de Berlín. Pero será cuestión de tiempo.



Paparajote es un estudio de diseño especializado en comunicación gráfica, ilustración, editorial y diseño de objetos.

Pilar Larrotcha y Sonia de la Iglesia son las creativas al frente del estudio, con más de 15 años de trayectoria profesional, desarrollando diferentes proyectos con diversos reconocimientos de ámbito regional y nacional.

estudiopaparajote.com

Antonio Botías es Cronista Oficial de la ciudad de Murcia desde 2013, y uno de los más populares divulgadores de la cultura, las tradiciones y la historia de la Región de Murcia. Articulista y colaborador de diferentes medios de comunicación social, es a su vez, autor de diversos libros sobre temática murciana.

antoniobotias.es

Este es un pequeño libro sobre las historias de grandes mujeres. Algunas de ellas nacieron en la Región de Murcia, pero desempeñaron su vida y profesión fuera de sus fronteras, llevando en su corazón el orgullo de sus raíces. Otras nacieron en otros lugares, el destino las llevó a estas tierras y en ellas dejaron su impronta y su esfuerzo.

Todas ellas dedicaron y dedican su día a día a lo que les apasiona, siendo grandes profesionales y pioneras en la ciencia, las artes, la educación, la cultura, el deporte o en el ámbito social. Ejemplos cercanos de superación, de esfuerzo y de talento que sirven de inspiración y referencia para niñas y niños.